

Na osnovu člana 8. alineja 16, a u vezi sa članom 12. Statuta Fondacije za kinematografiju Sarajevo, V broj: 542/2008 od 18.06. 2008. godine i 02-82/09 i 02-173/09, Upravni odbor Fondacije za kinematografiju na 3. sjednici održanoj 8.2.2021. godine donio je

POSLOVNIK O RADU ŽIRIJA FONDACIJE ZA KINEMATOGRAFIJU

I OPĆE ODREDBE

Član 1.

Ovim Poslovnikom o radu Žirija za vrednovanje filmskih projekata i scenarija Fondacije za kinematografiju (u daljem tekstu: Poslovnik) određuje se način rada Žirija za vrednovanje filmskih projekata Fondacije za kinematografiju te daju Smjernice i kriteriji za postupak ocjenjivanja i vrednovanje filmskih projekata.

Član 2.

Žiri za vrednovanje filmskih projekata Fondacije za kinematografiju (u daljem tekstu: Žiri) je povremeni organ Fondacije za kinematografiju i sastoji se od Predsjednika i četiri člana.

Član 3.

Predsjednika i članove Žirija imenuje Upravni odbor nakon sprovedenog Konkursa za odabir članova Žirija, a potvrđuje federalni ministar kulture i sporta-federalni ministar kulture i športa.

Član 4.

Predsjednik i članovi Žirija se imenuju iz reda filmskih stvaralaca i djelatnika i drugih djelatnika iz oblasti kulture, umjetnosti, nastavnog i naučnoistraživačkog, kritičarskog i publicističkog rada, u skladu sa odredbama Člana 5. Pravilnika o procedurama i kriterijima Fondacije za kinematografiju.

Predsjednik i članovi Žirija se imenuju prije otvaranja svakog Konkursa/Natječaja za izbor korisnika sredstava Fondacije za kinematografiju. Ukoliko se utvrdi da je jedan ili više članova Žirija u direktnom sukobu interesa, zamjenit će ih idući sa liste bodovanja Javnog poziva za odabir članova Žirija.

Mandat Predsjednika i članova Žirija odnosi se samo na period u kojem traje postupak pregledanja i vrednovanja filmskih projekata i scenarija i to od trenutka kada se Žiri konstituira pa sve do utvrđivanja prijedloga korisnika sredstava po Konkursu Fondacije za kinematografiju.

Predsjednik i članovi Žirija primaju naknade za svoj rad u skladu sa Pravilnikom o naknadama za rad na poslovima Fondacije za kinematografiju.

II PROCES RADA, SMJERNICE I KRITERIJI ZA VREDNOVANJE FILMSKIH PROJEKATA

Član 5.

U cilju sveobuhvatne i kvalitetne analize i procjene ukupne pripremljenosti filmskih projekata za eventualnu realizaciju, Žiri će se u svom radu rukovoditi niže navedenim procedurama kriterijima i smjernicama.

Član 6.

PROCES ŽIRIRANJA PROJEKATA

Žiri ocjenjuje projekte u dvije kategorije

- 1.) Umjetnička vrijednost projekta i
- 2.) Produkcijaska vrijednost projekta
 - a. Iskustvo producencko autorskog tima,
 - b. Međunarodni potencijal projekta, te
 - c. Komercijalni potencijal i isplativost projekta).

Žiri raspravlja o svakoj tački u obje kategorije, vodeći se pitanjima navednim u Tabelama sa smjernicama za ocjenjivanje za pojedine vrste projekata (vidi Apendix).

Predsjednik Žirija daje kratki uvod o svakom projektu o kojem se raspravlja, te daje riječ jednom od članova Žirija po svom izboru, nakon kojeg redom govore ostali članovi Žirija počevši od prvog sa desne strane onog koji je dobio riječ od Predsjednika Žirija.

Nakon izražavanja mišljenja svih članova žirija i rasprave o svakoj grupi tačaka, svaki član žirija dodjeljuje brojčanu ocjenu u rasponu od 1 do 10 za svaku navedenu tačku (sve tačke iz kategorije Umjetnička vrijednost projekta smatraju se jednom grupom pitanja, dok su tačke iz kategorije Produkcijaska vrijednost projekta podjeljene u tri grupe).

Dobijena prosječna ocjena se pretvara u broj poena iz Tablice o bodovanju za pripadajuću vrstu projekta (vidi Apendix) u odnosu na koeficijent koji svaka tačka nosi u ukupnom broju poena po kategoriji.

Član 7.

PROCES DODJELE IZNOSA PODRŠKE

Nakon utvrđivanja liste ukupnih ocjena svih na konkurs prispjelih projekata, za podršku se mogu preporučiti samo projekti koji imaju **preko 60% (72) poena**.

Iznos sredstava koja se mogu dodijeliti svakom pojedinom filmskom projektu utvrđuje Upravni odbor, na osnovu Poslovnika o visinama podrške Fondacije, i to nakon zaključenja konkursne procedure, a prije dostavljanja projekata Žiriju.

Žiri svoje preporuke donosi u okviru raspoloživih sredstava za svaku konkursnu oblast (npr. dugometražni film, kratkometražni film, razvoj projekata i scenarističke građe, manjinske koprodukcije) nakon čega Upravni odbor donosi odluke o izboru korisnika sredstava Fondacije prateći preporuke Žirija.

Ukoliko se ne mogu podržati svi projekti sa liste prolaznosti, podrška se daje bodovno najbolje plasiranim, u ovisnosti od budžeta koji je na raspolaganju za svaku konkursnu oblast i u skladu sa Pravilnikom o procedurama i kriterijima za izbor korisnika sredstava Fondacije za kinematografiju Fondacije.

Upravni odbor može revidirati predviđene iznose sredstava u korist veće prolaznosti sa obavezom da se ne prelaze minimalni iznosi predviđeni Poslovníkom o visinama podrške Fondacije ili u slučaju suficita može povećati iznose podrške projektima koji su prešli prag sa obavezom da se ne prelaze maksimalni iznosi predviđeni Poslovníkom o visinama podrške Fondacije.

Član 8.

KRITERIJI ZA OCJENJIVANJE

Žiri ocjenjuje sve tačke u obje kategorije i to slijedećim ocjenama:

- odličan (8 - 10),
- dobar (5 - 7),
- prosječan (2 - 4),
- slab (1).

1. Umjetnička vrijednost projekta

Ocjena "odličan", u smislu umjetničke vrijednosti projekta, podrazumijeva ne samo izuzetno dobro ispričanu filmsku priču nego i/ili inovaciju filmske forme i samim time značajan doprinos projekta kao dijela kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "dobar", u smislu umjetničke vrijednosti, znači efektno ispričanu filmsku priču, koja uz određeni nivo originalnosti pristupa filmskoj formi, postaje dio kulturno-historijskog naslijeđa Bosne i Hercegovine.

Ocjena "prosječan" znači da projekat uspijeva iskomunicirati svoju temu i predstavlja solidan filmski produkt(PROIZVOD), ali se na formalnom i umjetničkom nivou posebno ne ističe.

Ocjena "slab" znači da je projekat na narativnom i formalnom nivou nerazvijen.

2. Produkcijaska vrijednost projekta

a.) Iskustvo autorsko-producentskog tima

Ocjena "odličan", u smislu iskustva autorsko-producentskog tima, podrazumijeva da su reditelj, producent, članovi autorskog tima i glumci školovani za posao koji obavljaju ili da imaju višegodišnje iskustvo u profesionalnom bavljenju filmom, da su njihovi dosadašnji radovi ostvarili vrhunske uspjehe na međunarodnom nivou ili izuzetnu gledanost u zemlji.

Ocjena "dobar", u smislu iskustva autorsko-producentskog tima, podrazumijeva da su reditelj, producent, članovi autorskog tima i glumci školovani za posao koji obavljaju ili da imaju višegodišnje iskustvo u profesionalnom bavljenju filmom, da su njihovi dosadašnji radovi ostvarili uspjehe na međunarodnom nivou i dobru gledanost u zemlji.

Ocjena "prosječan" podrazumijeva da su reditelj, producent, članovi autorskog tima i glumci školovani za posao koji obavljaju ili da imaju višegodišnje iskustvo u profesionalnom bavljenju filmom, no njihovi dosadašnji radovi nisu ostvarili poseban uspjeh na međunarodnom nivou ili dobru gledanost u zemlji.

Ocjena "slab" u smislu iskustva autorsko-producentskog tima, podrazumijeva da reditelj, producent, članovi autorskog tima i glumci nisu školovani za posao koji obavljaju ili da nemaju višegodišnje iskustvo u profesionalnom bavljenju filmom.

b.) Međunarodni potencijal projekta

Ocjena "odličan", u smislu međunarodnog potencijala projekta podrazumijeva da je prethodni film autora postigao vrhunski međunarodni uspjeh, da strani koprodukcijski partner ima izvrsnu filmografiju u smislu vrhunskih uspjeha prethodnih projekata, da je za projekat zainteresovan respektabilan agent za prodaju međunarodnih prava, da postoji jasan interes za kupovinu filma distributera na velikim tržištima.

Ocjena "dobar", u smislu međunarodnog potencijala projekta podrazumijeva da je prethodni film autora postigao značajan međunarodni uspjeh, da strani koprodukcijski partner ima kvalitetnu filmografiju u smislu uspjeha prethodnih projekata, da je za projekat zainteresovan agent za prodaju međunarodnih prava, da postoji jasan interes za kupovinu filma distributera na regionalnim tržištima (bivša Jugoslavija).

Ocjena "prosječan", u smislu međunarodnog potencijala projekta podrazumijeva da je prethodni film autora postigao vidljivost na međunarodnom ili regionalnom planu, da strani koprodukcijski partner nema kvalitetnu filmografiju u smislu uspjeha prethodnih projekata, da projekat nema agenta za prodaju međunarodnih prava, te da ne postoji jasan interes za kupovinu filma distributera na regionalnim tržištima (bivša Jugoslavija).

Ocjena "slab", u smislu međunarodnog potencijala projekta znači da prethodni film autora nije postigao međunarodni uspjeh, da projekat nema stranog koprodukcijskog partnera, agenta za prodaju međunarodnih prava ili distributera.

c.) Komercijalni potencijal i isplativost projekta

Ocjena "odličan", u smislu komercijalnog potencijala i isplativosti projekta podrazumijeva da projekat ima jasan i kredibilan finansijski plan koji odgovara budžetu projekta i potrebama scenarija i snimljenog materijala, da planira koristiti specijalizovane javne izvore filmskog finansiranja raspoložive projektima iz Bosne i Hercegovine, te da na najbolji način pristupa korištenju različitih privatnih resursa uključujući davaoce servisnih usluga iz domena kinematografije, privatne TV emitere, ali i ekipu i glumce /kod manjinskih koprodukcija da ima potvrđena javna sredstva iz matične zemlje i da su ostali domaći i međunarodni izvori kredibilni i transparentno potvrđeni.

Ocjena "dobar", u smislu komercijalnog potencijala i isplativosti projekta podrazumijeva da projekat ima jasan i kredibilan finansijski plan koji odgovara budžetu projekta i potrebama scenarija i snimljenog materijala, da planira koristiti specijalizovane javne izvore filmskog finansiranja raspoložive projektima iz Bosne i Hercegovine, ali da ostali mogući izvori nisu dovoljno zastupljeni /kod manjinskih koprodukcija da ima potvrđena javna sredstva iz matične zemlje i da su ostali planirani izvori kredibilni i transparentni.

Ocjena "prosječan", u smislu komercijalnog potencijala i isplativosti projekta podrazumijeva da projekat ima jasan, ali nedovoljno realan finansijski plan koji odgovara budžetu projekta i potrebama scenarija i snimljenog materijala, a da na neadekvatan način planira pristup bilo javnim ili privatnim izvorima finansiranja /kod manjinskih koprodukcija da nema potvrđena javna sredstva iz matične zemlje i da su ostali izvori kredibilni i transparentno potvrđeni.

Ocjena "slab", u smislu komercijalnog potencijala i isplativosti projekta znači da projekat nema jasan i kredibilan finansijski plan ili da finansijski plan ne odgovara budžetu projekta ili potrebama scenarija ili snimljenog materijala, te ukazuje na ukupnu netransparentnost u modelu finansiranja projekta /kod manjinskih koprodukcija da nema potvrđena javna sredstva iz matične zemlje i da ostali izvori nisu kredibilni i transparentni.

Član 9.

TABELE SA SMJERNICAMA ZA OCJENJIVANJE I TABELE ZA BODOVANJE

Sve vrste projekata imaju pripadajuće tabele sa smjernicama za ocjenjivanje na osnovu kojih se vodi diskusija Žirija, te tabelu za bodovanje na osnovu koje se prosječne ocjene date od strane Žirija preračunavaju u poene. Obe tabele su prilagođene različitim vrstama projekata u smislu posebnih kriterija ili značaja pojedinih tačaka za različite tipove projekata. Sve tabele su u Apendixu ovog Poslovnika.

III ZAVRŠNE ODREDBE

Član 10.

Žiri je za svoj rad odgovoran Upravnom odboru Fondacije za kinematografiju i Federalnom ministru kulture i sporta-športa.

Član 11.

Žiri donosi prijedlog odluke o izboru korisnika sredstava Fondacije za kinematografiju konsenzusom.

Potpisani zapisnik od strane svih članova žirija dostavlja se u predviđenom roku Upravnom odboru Fondacije za kinematografiju na razmatranje.

Član 12.

Članovi žirija se obavezuju da ne istupaju u javnosti ili na neki drugi način, bilo pojedinačno ili u cjelini, sve dok traje postupak vrednovanja pristiglih projekata, kao i nakon što svoj usaglašeni prijedlog dostave Upravnom odboru Fondacije za kinematografiju.

Članovi žirija se obavezuju da tokom sastanka za donošenja prijedloga odluke o izboru korisnika sredstava Fondacije za kinematografiju ne koriste mobilne telefone, te da ne vrše video i tonska snimanja bilo kojim uređajem.

Upravni odbor Fondacije se obavezuje da će osigurati normalne uvjete za rad Žirija i da će diskreciono zaštititi njihove prijedloge, ocjene, stavove i mišljenja o umjetničkoj, estetskoj, tehničkoj i ukupnoj produkcionoj vrijednosti razmotrenih filmskih projekata.

Upravni odbor Fondacije može, po svom nahođenju, eventualno dati ocjene Žirija na uvid javnosti ili zainteresiranim aplikantima na Konkursu Fondacije za kinematografiju tek nakon što se objavi odluka Upravnog odbora o izboru korisnika sredstava u sredstvima javnog informiranja, ili, nakon završenog žalbenog postupka na javno objavljenu odluku Upravnog odbora Fondacije o izboru korisnika sredstava.

Član 13.

Predsjednik i članovi Žirija mogu biti razriješeni i prije isteka mandata, ukoliko ne ispunjavaju obaveze utvrđene zakonom i ovim Poslovnikom, na lični zahtjev i u drugim slučajevima propisanim zakonom, Statutom i Pravilnikom o procedurama i kriterijima Fondacije.

Upravni odbor imenuje člana Žirija na mjesto razriješenog, a potvrđuje federalni ministar kulture i sporta.

Član 14.

Ovaj Poslovník stupa na snagu danom donošenja.

Danom donošenja ovog Poslovnika prestaje da važi „*Poslovník o radu Žirija za vrednovanje filmskih projekata i scenarija Fondacije za kinematografiju broj 02-63/13 od 2.9.2013. godine*“.

Broj:04-3-142/21

Datum: 8.2.2021.godine

**PREDSJEDNIK
UPRAVNOG ODBORA**

Antonio Beus

APENDIXI

1. Produkcija dugometražnog igranog filma;
2. Produkcija dugometražnog dokumentarnog filma;
3. Produkcija dugometražnog animiranog filma;
4. Produkcija dugometražnog debitantskog igranog filma;
5. Produkcija dugometražnog debitantskog dokumentarnog filma;
6. Produkcija dugometražnog debitantskog animiranog filma;

7. Postprodukcija dugometražnog igranog filma;

8. Produkcija kratkog igranog filma;
9. Produkcija kratkog dokumentarnog filma;
10. Produkcija kratkog animiranog filma;
11. Produkcija kratkog eksperimentalnog filma;
12. Postprodukcija kratkometražnog igranog filma;

13. Manjinska koprodukcija dugometražnog igranog filma;
14. Manjinska koprodukcija dugometražnog dokumentarnog filma;
15. Manjinska koprodukcija dugometražnog animiranog filma;

16. Razvoj dugometražnog igranog projekta;
17. Razvoj dugometražnog dokumentarnog projekta;
18. Razvoj dugometražnog animiranog projekta;
19. Razvoj scenarijske građe;

UMJETNIČKE VRIJEDNOSTI PROJEKTA	
Tema / IDEJA	Postoji li centralna ideja? Da li je ideja prezentna i jasna? Da li je tema relevantna i u duhu vremena u kojem nastaje? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su uvjerljivi, autentični, interesantni i originalni? Da li predstavljaju kvalitetnu bazu za rad glumaca? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova? Da li su likovi angažirajući? Da li su motivacije likova jasne?
Radnja	Da li je radnja uvjerljiva? Da li je radnja predstavljena na originalan i filmski zanimljiv način? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logična, autentična, uzbudljiva, angažirajuća? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma? Da li izabrani materijal na najbolji način podržava ideju filma? Potencijal vizuelnog kvaliteta teme?
Struktura	Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti? Postoji li zaplet? Da li je zaplet organski proizašao iz ekspozicije? Postoje li rasplet i kraj i da li su organski proizašli iz logike odvijanja događaja?
Dijalog	Da li dijalozi odgovaraju stilu priče? Da li su autentični, interesantni, tečni, originalni, dobro napisani? Da li su glumljivi ili je težište na literarnim vrijednostima? Da li su dijalozi u funkciji likova? Da li su dijalozi pripadajući likovima i u skladu sa načinima na koji su ustanovljeni likovi?
Rediteljska eksplikacija	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Prema eksplikaciji, ima li režiser osoban pristup temi? Da li eksplikacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplikacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li autorov pristup na najbolji način koristi vizuelne potencijale teme?

PRODUKCIJSKA VRIJEDNOST PROJEKTA	
1. Reditelj, producent, autorski tim	
Iskustvo reditelja	
	Kolika je uspješnost prethodnih projekata reditelja? Da li su prethodni filmovi bili uvršteni u takmičarski program na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo producenta	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)	
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?
Iskustvo glavnih glumaca	
	Uspjeh prethodnih filmova glavnih glumca? Gledanost prethodnih filmova u zemlji, u svijetu?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	
	Pismo namjere Sales Agenta? Koja kompanija je Sales Agent?
Postojanje distributerskih ugovora	
	Predprodajni ugovor, koprodukcijski ugovor, pismo namjere za distribuciju filma? Koje kompanije se obavezuju distribuirati film, koja prava, na kojim teritorijama?
Reputacija koproducenta	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?

Festivalski uspjeh prethodnog filma	
	Učešće prethodnog filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S. Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finansijski plan projekta	
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u finansijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova? Pisma namjere Sales Agenata i distributera? Dobijena potpora programa MEDIA za razvoj projekta?
Transpernost i utemeljenost budžeta	
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplikacije i budžeta filma?
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	
	Broj gledalaca u BiH u redovnoj kino-distribuciji? Broj gledalaca u regiji u redovnoj kino distribuciji? Broj televizija iz regiona koje su otkupile TV prava? Tiraž DVD izdanja? On-line distribucija?
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	
	Prisustvo sales agenta? Broj teritorija na kojima je prethodni projekat distribuiran u svijetu?

TABELA ZA BODOVANJE	PRODUKCIJA IGRANOG DUGOMETRAŽNOG FILMA
Umjetnička vrijednost projekta	Ukupno 70 poena
Tema	max 11
Likovi	max 11
Radnja	max 8
Struktura	max 11
Dijalog	max 12
Rediteljska eksplikacija	max 17
Produkcijaska vrijednost projekta	Ukupno 50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	
Iskustvo reditelja	max 8
Iskustvo producenta	max 7
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montazer, kostimograf, scenograf)	max 3
Iskustvo glavnih glumaca	max 2
2. Međunarodni potencijal projekta	
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	max 4
Postojanje distributerskih ugovora	max 1
Reputacija koproducenata	max 3
Festivalski uspjeh prethodnog filma	max 2
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	max 5
Transpernost i utemeljenost budžeta	max 5
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	max 5
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	max 5

PRODUKCIJA DUGOMETRAŽNOG DOKUMENTARNOG FILMA		TABELA SA SMJERNICAMA ZA OCJENJIVANJE	
UMJETNIČKA VRIJEDNOST PROJEKTA			
Tema / ideja		Postoji li centralna ideja? Da li je tema jasna dosljedna i prezentna? Da li je tema i njena obrada u duhu vremena? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema značajna lokalno ili univerzalno? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?	
Likovi		Da li su odabrani likovi trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su autentični, interesantni i uzbudljivi? Da li se publika može identificirati sa datim likovima? Da li su odabrani likovi najbolji materijal za obradu odabrane teme?	
Struktura		Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li odabrana struktura omogućava dobar ritam filma? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno-posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti?	
Rediteljska eksplikacija		Da li je osnovna ideja prezentna, autentična i jasna? Prema eksplikaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplikacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplikacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li autorov pristup na najbolji način koristi vizuelne potencijale teme?	
PRODUKCIJSKA VRIJEDNOST PROJEKTA			
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe			
Iskustvo reditelja		Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S. Sebastian, K. Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?	
Iskustvo producenta		Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima	

	Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)	
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija koproducenata	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta; učešće prethodnog filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finansijski plan projekta	
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u finansijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova? Pisma namjere Sales Agenata i distributera? Dobijena potpora programa MEDIA za razvoj projekta?
Transparentnost i utemeljenost budžeta	
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti ideje, rediteljske eksplikacije i budžeta filma?
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	
	Kino-distribucija filma? Emitiranje na regionalnim televizijama?

Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	
	Broj zemalja u kojima je film distriburan, prikazan na televizijama, dvd izdanje, on-line distribucija?

TABELA ZA BODOVANJE		PRODUKCIJA DUGOMETRAŽNOG DOKUMENTARNOG FILMA	
Umjetničke vrijednosti projekta		Ukupno 70 poena	
Tema		max 25 poena	
Likovi		max 10	
Struktura		max 10	
Rediteljska eksplikacija		max 25	
Produkcijiska vrijednost projekta		Ukupno 50 poena	
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe			
Iskustvo reditelja		max 10	
Iskustvo producenta		max 8	
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)		max 3	
2. Medjunarodni potencijal projekta			
Reputacija koproducenata		max 5	
Festivalski uspjeh prethodnih filmova		max 6	
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta			
Finasijski plan projekta		max 5	
Transpernost i utemeljenost budžeta		max 5	
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu		max 5	
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji		max 3	

PRODUKCIJA DUGOMETRAŽNOG ANIMIRANOG FILMA		TABELA SA SMJERNICAMA ZA OCJENJIVANJE	
UMJETNIČKA VRIJEDNOST PROJEKTA			
Tema / ideja		Postoji li centralna ideja? Da li je ideja prezentna i jasna? Da li je tema relevantna te u duhu vremena u kojem nastaje? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?	
Likovi		Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su uvjerljivi, autentični, interesantni i originalni? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova? Da li su likovi angažirajući? Da li su motivacije likova jasne? Da li glavni likovi imaju zanimljiv, autentican i uzbudljiv vizuelni identitet?	
Radnja		Da li je radnja uvjerljiva? Da li je radnja predstavljena na uobičajen ili originalan način? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logicna, autentična, uzbudljiva, angažirajuća? Da li sadrži dovoljno/previše detalja da bi bila razumljiva lokalnoj/međunarodnoj publici? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma? Da li izabrani materijal na najbolji način podržava ideju filma? Potencijal vizuelnog kvaliteta teme?	
Struktura		Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti? Postoji li zaplet? Da li je zaplet organski proizašao iz ekspozicije? Postoje li rasplet i kraj, i da li su organski proizašli iz logike odvijanja događaja? Da li ponuđena struktura na najbolji način koristi posebnosti animacije kao umjetničkog izraza?	
Dijalog		Da li dijalozi odgovaraju stilu priče? Da li su autentični, interesantni, tečni, originalni, dobro napisani? Da li su dijalozi u funkciji likova? Da li su dijalozi pripadajući likovima i u skladu sa načinima na koji su ustanovljeni likovi?	
Rediteljska eksplikacija i vizuelni identitet		Prema eksplikaciji i priloženim crtežima, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplikacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplikacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti	

	režiran? Da li je u pitanju najbolja zanatska realizacija scenarija ili autorski projekat? Da li je vizuelni identitet je originalan, dosljedan te u funkciji teme i ideje? Da li odabrana tehnika animacije najbolje odgovara radnji i ideji filma?
Produkcijaska vrijednost projekta	
1. Reditelj, producent, autorski tim	
Iskustvo reditelja	
	Uspješnosti prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Annecy, Ottawa, Zagreb, Hiroshima? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo producenta	
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Annecy, Ottawa, Zagreb, Hiroshima? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, kopozitor, montažer, animator, layout dizajner,dizajner zvuka)	
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora? Iskustvo u radu na animiranom filmu?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	
	Pismo namjere Sales Agenta? Koja kompanija je Sales Agent?
Postojanje distributerskih ugovora	
	Predprodajni ugovor, koprodukcijski ugovor, pismo namjere za distribuciju filma? Koje kompanije se obavezuju distribuirati film, koja prava, na kojim teritorijama?
Reputacija koproducenata	
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi,

	Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Annecy, Ottawa, Zagreb, Hiroshima? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu? Iskustvo u radu na animiranom filmu?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	
	Učešće prethodna filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Annecy, Ottawa, Zagreb, Hiroshima? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u finansijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenta i fondova? Dobijena potpora programa MEDIA za razvoj projekta?
Transpernost i utemeljenost budžeta	
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplikacije i budžeta filma? Adekvatan budžet u odnosu na animacijsku tehniku?
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	
	Broj gledalaca u BiH u redovnoj kino distribiciji? Broj geldalaca u regiji u redonoj kino distribuciji? Broj televizija iz regiona koje su otkupile TV prava? Tiraž DVD izdanja? On-line distribucija?
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	
	Prisustvo sales agenta? Broj teritorija na kojima je prethodni projekat distribuiran u svijetu?

TABELA ZA BODOVANJE		PRODUKCIJA DUGOMETRAŽNOG ANIMIRANOG FILMA	
Umjetničke vrijednosti projekta		Ukupno 70 poena	
Tema		max 13 poena	
Likovi		max 12	
Radnja		max 8	
Struktura		max 9	
Dijalog		max 11	
Rediteljska eksplikacija		max 17	
Produksijska vrijednost projekta		Ukupno 50 poena	
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe			
Iskustvo reditelja		max 8	
Iskustvo producenta		max 7	
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)		max 5	
2. Međunarodni potencijal projekta			
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta		max 4	
Postojanje distributerskih ugovora		max 1	
Reputacija koproducenata		max 4	
Festivalski uspjeh prethodnog filma		max 3	
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta			
Finansijski plan projekta		max 5	
Transpernost i utemeljenost budžeta		max 5	
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu		max 4	
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji		max 4	

UMJETNIČKE VRIJEDNOSTI PROJEKTA	
Tema / Ideja	Postoji li centralna ideja? Da li je ideja prezentna i jasna? Da li je tema relevantna i u duhu vremena u kojem nastaje? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su uvjerljivi, autentični, interesantni i originalni? Da li predstavljaju kvalitetnu bazu za rad glumaca? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova? Da li su likovi angažirajući? Da li su motivacije likova jasne?
Radnja	Da li je radnja uvjerljiva? Da li je radnja predstavljena na originalan i filmski zanimljiv način? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logična, autentična, uzbudljiva, angažirajuća? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma? Da li izabrani materijal na najbolji način podržava ideju filma? Potencijal vizuelnog kvaliteta teme?
Struktura	Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti? Postoji li zaplet? Da li je zaplet organski proizašao iz ekspozicije? Postoje li rasplet i kraj i da li su organski proizašli iz logike odvijanja događaja?
Dijalog	Da li dijalozi odgovaraju stilu priče? Da li su autentični, interesantni, tečni, originalni, dobro napisani? Da li su glumljivi ili je težište na literarnim vrijednostima? Da li su dijalozi u funkciji likova? Da li su dijalozi pripadajući likovima i u skladu sa načonima na koji su ustanovljeni likovi?
Rediteljska eksplicacija	

	Prema eksplikaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplikacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplikacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li autorov pristup na najbolji način koristi vizuelne potencijale teme? Da li rediteljska eksplikacija reflektuje niskobudžetni karakter projekta?
Produkcijaska vrijednost projekta	
1. Reditelj, producent, autorski tim	
Iskustvo reditelja	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Kolika je uspješnost prethodnih projekata – kratkih ili dokumentarnih filmova reditelja? Da li su prethodni filmovi bili uvršteni u takmičarski program najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija? Oficijelne nagrade? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Da li je reditelj diplomirao režiju?
Iskustvo producenta	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?
Iskustvo glavnih glumaca	
	Uspjeh prethodnih filmova glavnih glumca? Gledanost prethodnih filmova u zemlji u svijetu?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	
	Pismo namjere Sales Agenta? Koja kompanija je Sales Agent?
Postojanje distributerskih ugovora	
	Predprodajni ugovor, koprodukcijski ugovor, pismo namjere za distribuciju filma? Koje kompanije se obavezuju distribuirati film, koja prava, na kojim teritorijama?
Reputacija koproducenata	

	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finansijski plan projekta	
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u finansijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova? Finansijski plan reflektuje niskobudžetni karakter projekta?
Transpernost i utemeljenost budžeta	
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplicacije i budžeta filma? Budžet reflektuje niskobudžetni karakter projekta?

TABELA ZA BODOVANJE	PRODUKCIJA DEBITANTSKOG IGRANOG DUGOMETRAŽNOG FILMA
Umjetnička vrijednost projekta	Ukupno 70 poena
Tema	max 11 poena
Likovi	max 11
Radnja	max 8
Struktura	max 11
Dijalog	max 12
Rediteljska eksplicacija	max 17
Produkcijaska vrijednost projekta	Ukupno 50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	
Iskustvo reditelja	max 6
Iskustvo producenta	max 6
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montazer, kostimograf, scenograf)	max 6
Iskustvo glavnih glumaca	max 2
2. Međunarodni potencijal projekta	
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	max 3
Reputacija koproducenata	max 3
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	max10
Transpernost i utemeljenost budžeta	max 14

PRODUKCIJA DUGOMETRAŽNOG DEBITANTSKOG DOKUMENTARNOG FILMA		TABELA SA SMJERNICAMA ZA OCJENJIVANJE	
UMJETNIČKA VRIJEDNOST PROJEKTA			
Tema / ideja		Postoji li centralna ideja? Da li je tema jasna dosljedna i prezentna? Da li je tema i njena obrada u duhu vremena? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema značajna lokalno ili univerzalno? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?	
Likovi		Da li su odabrani likovi trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su autentični, interesantni i uzbudljivi? Da li se publika može identificirati sa datim likovima? Da li su odabrani likovi najbolji materijal za obradu odabrane teme?	
Struktura		Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li odabrana struktura omogućava dobar ritam filma? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno-posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti?	
Rediteljska eksplicacija		Da li je osnovna ideja prezentna, autentična i jasna? Prema eksplicaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplicacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplicacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li autorov pristup na najbolji način koristi vizuelne potencijale teme? Da li rediteljska eksplicacija reflektuje niskobudžetni karakter projekta?	
PRODUKCIJSKA VRIJEDNOST PROJEKTA			
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe			
Iskustvo reditelja			

	Uspješnost prethodnih projekata (kratkih filmova) reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće na značajnim festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Učešće i nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Da li je reditelj diplomirao režiju ili završio srodan dosjek na filmskoj školi?
Iskustvo producenta	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)	
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija koproducenta	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finansijski plan projekta	
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u finansijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenta i fondova? Finansijski plan reflektuje niskobudžetni karakter projekta?
Transparentnost i utemeljenost budžeta	

	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplikacije i budžeta filma? Budžet reflektuje niskobudžetni karakter projekta?
--	--

TABELA ZA BODOVANJE		PRODUKCIJA DUGOMETRAŽNOG DEBITANTSKOG DOKUMENTARNOG FILMA	
UMJETNIČKA VRIJEDNOST PROJEKTA		Ukupno 70 poena	
Tema		max 25 poena	
Likovi		max 10	
Struktura		max 10	
Rediteljska eksplikacija		max 25	
PRODUKCIJSKA VRIJEDNOST PROJEKTA		Ukupno 50 poena	
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe			
Iskustvo reditelja		max 6	
Iskustvo producenta		max 6	
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montazer, kostimograf, scenograf)		max 6	
Iskustvo glavnih glumaca		max 2	
2. Međunarodni potencijal projekta			
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta		max 2	
Reputacija koproducenata		max 2	
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta			
Finasijski plan projekta		max 10	
Transpernost i utemeljenost budžeta		max 16	

**PRODUKCIJA
DUGOMETRAŽNOG
DEBITANTSKOG
ANIMIRANOG FILMA**

TABELA SA SMJERNICAMA ZA OCJENJIVANJE

UMJETNIČKA VRIJEDNOST PROJEKTA	
Tema / ideja	Postoji li centralna ideja? Da li je ideja prezentna i jasna? Da li je tema relevantna te u duhu vremena u kojem nastaje? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su uvjerljivi, autentični, interesantni i originalni? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova? Da li su likovi angažirajući? Da li su motivacije likova jasne? Da li glavni likovi imaju zanimljiv, autentičan i uzbudljiv vizuelni identitet?
Radnja	Da li je radnja uvjerljiva? Da li je radnja predstavljena na uobičajen ili originalan način? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logicna, autentična, uzbudljiva, angažirajuća? Da li sadrži dovoljno/previše detalja da bi bila razumljiva lokalnoj/međunarodnoj publici? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma? Da li izabrani materijal na najbolji način podržava ideju filma? Potencijal vizuelnog kvaliteta teme?
Struktura	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti? Postoji li zaplet? Da li je zaplet organski proizašao iz ekspozicije? Postoje li rasplet i kraj, i da li su organski proizašli iz logike odvijanja događaja? Da li ponuđena struktura na najbolji način koristi posebnosti animacije kao umjetničkog izraza?
Dijalog	Da li dijalozi odgovaraju stilu priče? Da li su autentični, interesantni, tečni, originalni, dobro napisani? Da li su dijalozi u funkciji likova? Da li su dijalozi pripadajući likovima i u skladu sa načinima na koji su ustanovljeni likovi?
Rediteljska eksplicacija i vizuelni identitet	Prema eksplicaciji i priloženim crtežima, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplicacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplicacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana?

	Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li je u pitanju najbolja zanatska realizacija scenarija ili autorski projekat? Da li je vizuelni identitet je originalan, dosljedan te u funkciji teme i ideje? Da li odabrana tehnika animacije najbolje odgovara radnji i ideji filma? Da li rediteljska eksplikacija reflektuje niskobudžetni karakter projekta?
Produkcijaska vrijednost projekta	
1. Reditelj, producent, autorski tim	
Iskustvo reditelja	
	Uspješnost prethodnih projekata – kratkih ili dokumentarnih filmova reditelja? Da li su prethodni filmovi bili uvršteni u takmičarski program najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija? Oficijelne nagrade? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Da li je reditelj diplomirao režiju ili završio srodan odsjek na filmskoj školi?
Iskustvo producenta	
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, kopozitor, montažer, animator, layout dizajner, dizajner zvuka)	
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora? Iskustvo u radu na animiranom filmu?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	
	Pismo namjere Sales Agenta? Koja kompanija je Sales Agent?
Reputacija koproducenata	
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu? Iskustvo u radu na animiranom filmu?
3. Komercijalni potencijal i	

isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u finasijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova? Finasijski plan reflektuje niskobudžetni karakter projekta?
Transpernost i utemeljenost budžeta	
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplikacije i budžeta filma? Adekvatan budžet u odnosu na animcijsku tehniku? Budžet reflektuje niskobudžetni karakter projekta?

TABELA ZA BODOVANJE		PRODUKCIJA DUGOMETRAŽNOG DEBITANTSKOG ANIMIRANOG FILMA	
UMJETNIČKA VRIJEDNOST PROJEKTA		Ukupno 70 poena	
Tema		max 13 poena	
Likovi		max 12	
Radnja		max 8	
Struktura		max 9	
Dijalog		max 11	
Rediteljska eksplikacija		max 17	
PRODUKCIJSKA VRIJEDNOST PROJEKTA		Ukupno 50 poena	
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe			
Iskustvo reditelja		max 6	
Iskustvo producenta		max 6	
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montazer, kostimograf, scenograf)		max 6	
Iskustvo glavnih glumaca		max 2	
2. Međunarodni potencijal projekta			
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta		max 2	
Reputacija koproducenata		max 2	
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta			
Finasijski plan projekta		max 10	
Transpernost i utemeljenost budžeta		max 16	

POSTPRODUKCIJA DUGOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA		TABELA SA SMJERNICAMA ZA OCJENJIVANJE	
Umjetničke vrijednosti projekta			
Tema / Ideja		Postoji li centralna ideja? Da li je ideja prezetna i jasna? Da li je tema relevantna i u duhu vremena u kojem nastaje? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?	
Likovi		Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su uvjerljivi, autentični, interesantni i originalni? Da li predstavljaju kvalitetnu bazu za rad glumaca? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova? Da li su likovi angažirajući? Da li su motivacije likova jasne?	
Radnja		Da li je radnja uvjerljiva? Da li je radnja predstavljena na originalan i filmski zanimljiv način? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logična, autentična, uzbudljiva, angažirajuća? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma? Da li izabrani materijal na najbolji način podržava ideju filma? Potencijal vizuelnog kvaliteta teme?	
Struktura		Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti? Postoji li zaplet? Da li je zaplet organski proizašao iz ekspozicije? Postoje li rasplet i kraj i da li su organski proizašli iz logike odvijanja događaja?	
Dijalog		Da li dijalozi odgovaraju stilu priče? Da li su autentični, interesantni, tečni, originalni, dobro napisani? Da li su glumljivi ili je težište na literarnim vrijednostima? Da li su dijalozi u funkciji likova? Da li su dijalozi pripadajući likovima i u skladu sa načonima na koji su ustanovljeni likovi?	
Rediteljska eksplikacija		Prema eksplikaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplikacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplikacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li autorov pristup na najbolji način koristi vizuelne potencijale teme? Da li rediteljska eksplikacija reflektuje niskobudžetni karakter projekta?	

Snimljeni materijal	
	Da li snimljeni materijal reflektira intencije režisera i autorskog tima u skladu sa opisom projekta? Da li kvalitet snimljenog materijala jasno ukazuje na novostvorenu umjetničku vrijednost ili na solidan filmski proizvod?
Produkcijaska vrijednost projekta	
a). Reditelj, producent, autorski tim	
Iskustvo reditelja	
	Kolika je uspješnost prethodnih projekata – kratkih ili dokumentarnih filmova reditelja? Da li su prethodni filmovi bili uvršteni u takmičarski program najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija? Oficijelne nagrade? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Da li je reditelj diplomirao režiju?
Iskustvo producenta	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)	
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?
Iskustvo glavnih glumaca	
	Uspjeh prethodnih filmova glavnih glumca? Gledanost prethodnih filmova u zemlji u svijetu?
b). Međunarodni potencijal projekta	
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	
	Pismo namjere Sales Agenta? Koja kompanija je Sales Agent?
Postojanje distributerskih ugovora	
	Pismo namjere distributera? Koja kompanija je distributer? Za koje teritorije, koja vrsta prava?
Reputacija koproducenata	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih

	festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
c). Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finansijski plan projekta	
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u finansijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenta i fondova?
Inovativnost u korištenju privatnih resursa za produkciju filma.	
	Da li je korištena oprema utjecala na smanjenje troškova? Da li je angažman ekipe i opreme dogovoren u razmjenu za sponzorstvo ili udio u vlasništvu filma? Da li je ovakav pristup rezultirao jeftinijim ali jednako kvalitetnim snimljenim materijalom?
Transpernost i utemeljenost budžeta	
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti rediteljske eksplikacije i budžeta postprodukcije filma?

TABELA ZA BODOVANJE		POSTPRODUKCIJA IGRANOG DUGOMETRAŽNOG FILMA	
Umjetničke vrijednosti projekta		40 poena	
Tema		max 4 poena	
Likovi		max 4	
Radnja		max 4	
Struktura		max 4	
Dijalog		max 4	
Rediteljska eksplicacija		max 4	
Snimljeni materijal		max 16	
Produkcijaska vrijednost projekta		80 poena	
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe			
Iskustvo reditelja		max 4	
Iskustvo producenta		max 4	
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montazer, kostimograf, scenograf)		max 4	
Iskustvo glavnih glumaca		max 4	
2. Međunarodni potencijal projekta			
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta		max 5	
Postojanje distributerskih ugovora		max 5	
Reputacija koproducenata		max 5	
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta			
Finasijski plan projekta		max 5	
Transpernost i utemeljenost budžeta		max 14	
Inovativnost u korištenju privatnih resursa za produkciju filma.		max 30	

PRODUKCIJA KRATKOGIGRANOG FILMA		TABELA SA SMJERNICAMA ZA OCJENJIVANJE	
UMJETNIČKA VRIJEDNOST PROJEKTA			
Tema			
		<p>Postoji li centralna ideja? Da li je tema jasna, dosljedna i prezentna? Da li je tema i njena obrada u duhu vremena? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema značajna lokalno ili univerzalno? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?</p>	
Radnja			
		<p>Da li je radnja uvjerljiva? Da li je radnja predstavljena na originalan i filmski zanimljiv način? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logična, autentična, uzbudljiva, angažirajuća? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma? Da li izabrani materijal na najbolji način podržava ideju filma? Potencijal vizuelnog kvaliteta teme?</p>	
Struktura			
		<p>Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti?</p>	
Rediteljska eksplicacija			
		<p>Prema eksplicaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplicacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplicacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li autorov pristup na najbolji način koristi vizuelne potencijale teme. Da li režiser maksimalno crpi posebnosti forme kratkog filma?</p>	
Produkcijaska vrijednost projekta			
1. Reditelj, producent, autorski tim			
Iskustvo reditelja			
		<p>Uspješnosti prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?</p>	
Iskustvo producenta			
		<p>Uspješnosti prethodnih projekata producenta, uspješnost prethodnih projekata reditelja? Učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće</p>	

	prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)	
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora
2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija koproducenta	
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta; uspješnosti prethodnih projekata reditelja? Učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	
	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u Finasijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenta i fondova?
Transpernost i utemeljenost budžeta	
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplikacije i budžeta filma?

TABELA ZA BODOVANJE	PRODUKCIJA KRATKOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA
Umjetničke vrijednosti projekta	Ukupno 70 poena
Tema	max 20 poena
Radnja	max 10
Struktura	max 15
Rediteljska eksplicacija	max 25
Produkcijaska vrijednost projekta	Ukupno 50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	
Iskustvo reditelja	max 5
Iskustvo producenta	max 5
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)	max 5
2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija koproducenta	max 5
Festivalski uspjeh prethodnih filmova	max 6
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	max 12
Transpernost i utemeljenost budžeta	max 12

PRODUKCIJA KRATKOGDOKUMENTARNOG FILMA	
TABELA SA SMJERNICAMA ZA OCJENJIVANJE	
UMJETNIČKA VRIJEDNOST PROJEKTA	
Tema	Postoji li centralna ideja? Da li je tema jasna dosljedna i prezentna? Da li je tema i njena obrada u duhu vremena? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema značajna lokalno ili univerzalno? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Struktura	Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li odabrana struktura omogućava dobar ritam filma? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti?
Rediteljska eksplicacija	Prema eksplicaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplicacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplicacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li autorov pristup na najbolji način koristi vizuelne potencijale teme. Da li režiser maksimalno crpi posebnosti forme kratkog dokumentarnog filma?
Produkcijaska vrijednost projekta	
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	
Iskustvo reditelja	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo producenta	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim

	festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)	
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija koproducenata	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodnog filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u Finacijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova?
Transpernost i utemeljenost budžeta	
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplikacije i budžeta filma?
Gledanost prethodnog filma autora	
	Broj zemalja u kojima je film distriburan, prikazan na televizijama, dvd-izdanje, on-line distribucija?

TABELA ZA BODOVANJE	PRODUKCIJA KRATKOMETRAŽNOGDOKUMENTARNOGFILMA
Umjetničke vrijednosti projekta	Ukupno 70 poena
Tema	max 25 poena
Struktura	max 20
Rediteljska eksplicacija	max 25
Produkcijaska vrijednost projekta	Ukupno 50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	
Iskustvo reditelja	max 9
Iskustvo producenta	max 8
Iskustvo autorske ekipe (snimatelj, kompozitor, montažer)	max 3
2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija koproducenata	max 4
Festivalski uspjeh prethodnih filmova	max 3
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	max 8
Transpernost i utemeljenost budžeta	max 8
Gledanost prethodnog filma autora, broj zemalja u kojima je film distriburan	max 7

PRODUKCIJA KRATKOGANIMIRANOG FILMA		TABELA SA SMJERNICAMA ZA OCJENJIVANJE	
UMJETNIČKA VRIJEDNOST PROJEKTA			
Tema			
	Postoji li centralna ideja? Da li je ideja prezentna i jasna? Da li je tema relevantna te u duhu vremena u kojem nastaje? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?		
Likovi			
	Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su autentični, interesantni i originalni? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova? Da li glavni likovi imaju zanimljiv, autentičan i uzbudljiv vizuelni identitet?		
Radnja			
	Da li je radnja uvjerljiva? Da li je radnja predstavljena na uobičajen ili originalan način? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logična, autentična, uzbudljiva, angažirajuća? Da li može biti razumljiva i lokalnoj i međunarodnoj publici? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma? Da li izabrani materijal na najbolji način podržava ideju filma? Potencijal vizuelnog kvaliteta teme?		
Struktura			
	Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno-posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti? Da li ponuđena struktura na najbolji način koristi posebnosti animacije kao umjetničkog izraza?		
Rediteljska eksplicacija i vizualni identitet			
	Prema eksplicaciji i priloženim crtežima, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplicacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplicacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li je u pitanju najbolja zanatska realizacija scenarija ili autorski projekat? Vizualni identitet je originalan i zaokružen? Da li odabrana tehnika animacije najbolje odgovara radnji i ideji filma?		
Produkcijaska vrijednost projekta			
1. Reditelj, producent, autorski tim			
Iskustvo reditelja			
	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna		

	dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji I u svijetu?
Iskustvo producenta	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, kopozitor, montažer, animator, layout dizajner, dizajner zvuka)	
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora? Iskustvo u radu na animiranom filmu?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija koproducenata	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu? Iskustvo u radu na animiranom filmu?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	
	Učešće prethodna filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u finasijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova?
Transpernost i utemeljenost	Odličan, dobar, prosječan, slab

budžeta	
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplikacije i budžeta filma? Adekvatan budžet u odnosu na animacijsku tehniku?

TABELA ZA BODOVANJE	PRODUKCIJA KRATKOMETRAŽNOG ANIMIRANOG FILMA
Umjetničke vrijednosti projekta	Ukupno 70 poena
Tema	max 15 poena
Likovi	max 10
Radnja	max 7
Struktura	max 8
Dijalog	max 10
Rediteljska eksplikacija i vizuelni identitet	max 20
Produksijska vrijednost projekta	Ukupno 50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	
Iskustvo reditelja	max 5
Iskustvo producenta	max 5
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)	max 5
2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija koproducenata	max 5
Festivalski uspjeh prethodnih filmova	max 6
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	max 10
Transparnost i utemeljenost budžeta	max 14

PRODUKCIJA KRATKOG EKSPERIMENTALNOG FILMA		TABELA SA SMJERNICAMA ZA OCJENJIVANJE	
UMJETNIČKA VRIJEDNOST PROJEKTA			
Tema			
		Postoji li centralna ideja? Da li je ideja prezentna i jasna? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?	
Struktura			
		Da li data struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je ritam zasnovan na razvoju zapleta, likova ili pak na rediteljskoj koncepciji?	
Rediteljska eksplicacija			
		<p>Da li je osnovna ideja prezentna, autentična i jasna? Prema eksplicaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplicacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplicacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li su način, vrsta i pristup filmskom eksperimentu kojeg režiser koristi relevantni te u duhu vremena u kojem film nastaje?</p> <p>Eksplikacija može biti presudan faktor u odluci za dodjelu sredstava avnatgardnim projektima, koji napuštaju tradicionalni pristup ne samo samom djelu nego i načinu produkcije. Zato u određenim slučajevima eksplicacija zajedno sa biografijama ekipe može biti dovoljan razlog za dodjelu sredstava za produkciju.</p>	
Produkcijaska vrijednost projekta			
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe			
Iskustvo reditelja			
		<p>Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S. Sebastian, K. Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?</p> <p>Uspjeh prethodnih radova na međunarodnim izložbama i bijenalima?</p>	

Iskustvo producenta	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu? Iskustvo radova na na eksperimentalnim filmovima?
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)	
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija koproducenata	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta; učešće prethodnog filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija, te na u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu? Učešće prethodnog rada na velikim međunarodnim izložbama?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u Finasijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova?
Transpernost i utemeljenost budžeta	

	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplikacije i budžeta filma?
Gledanost prethodnog filma autora	
	Broj zemalja u kojima je film distriburan, prikazan na televizijama, dvd-izdanje, on-line distribucija?

TABELA ZA BODOVANJE	PRODUKCIJA KRATKOMETRAŽNOG EKSPERIMENTALNOG FILMA
Umjetničke vrijednosti projekta	Ukupno 70 poena
Tema	max 25 poena
Struktura	max 20
Rediteljska eksplikacija	max 25
Produkcijaska vrijednost projekta	Ukupno 50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	
Iskustvo reditelja	max 10
Iskustvo producenta	max 7
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)	max 3
2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija koproducenata	max 5
Festivalski uspjeh prethodnih filmova	max 6
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	max 4
Transpernost i utemeljenost budžeta	max 10
Gledanost prethodnog filma autora, broj zemalja u kojima je film distriburan	max 5

POSTPRODUKCIJA KRATKOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA		TABELA SA SMJERNICAMA ZA OCJENJIVANJE	
Umjetničke vrijednosti projekta			
Tema / Ideja			
		Postoji li centralna ideja? Da li je ideja prezetna i jasna? Da li je tema relevantna i u duhu vremena u kojem nastaje? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?	
Likovi			
		Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su uvjerljivi, autentični, interesantni i originalni? Da li predstavljaju kvalitetnu bazu za rad glumaca? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova? Da li su likovi angažirajući? Da li su motivacije likova jasne?	
Radnja			
		Da li je radnja uvjerljiva? Da li je radnja predstavljena na originalan i filmski zanimljiv način? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logična, autentična, uzbudljiva, angažirajuća? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma? Da li izabrani materijal na najbolji način podržava ideju filma? Potencijal vizuelnog kvaliteta teme?	
Struktura			
		Da li odabrana struktura pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je logika kauzalnosti događaja unutar strukture ustanovljena, jasna i uvjerljiva? Da li uzročno posljedični niz scena ima visok stepen koherentnosti? Postoji li zaplet? Da li je zaplet organski proizašao iz ekspozicije? Postoje li rasplet i kraj i da li su organski proizašli iz logike odvijanja događaja?	
Dijalog			
		Da li dijalozi odgovaraju stilu priče? Da li su autentični, interesantni, tečni, originalni, dobro napisani? Da li su glumljivi ili je težište na literarnim vrijednostima? Da li su dijalozi u funkciji likova? Da li su dijalozi pripadajući likovima i u skladu sa načonima na koji su ustanovljeni likovi?	
Rediteljska eksplicacija			
		Prema eksplicaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplicacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplicacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti	

	režiran? Da li autorov pristup na najbolji način koristi vizuelne potencijale teme? Da li rediteljska eksplikacija reflektuje niskobudžetni karakter projekta?
Snimljeni materijal	
	Da li snimljeni materijal reflektira intencije režisera i autorskog tima u skladu sa opisom projekta? Da li kvalitet snimljenog materijala jasno ukazuje na novostvorenu umjetničku vrijednost ili na solidan filmski proizvod?
Produkcijaska vrijednost projekta	
a). Reditelj, producent, autorski tim	
Iskustvo reditelja	
	Kolika je uspješnost prethodnih projekata – kratkih ili dokumentarnih filmova reditelja? Da li su prethodni filmovi bili uvršteni u takmičarski program najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija? Oficijelne nagrade? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Da li je reditelj diplomirao režiju?
Iskustvo producenta	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)	
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?
Iskustvo glavnih glumaca	
	Uspjeh prethodnih filmova glavnih glumca? Gledanost prethodnih filmova u zemlji u svijetu?
b). Međunarodni potencijal projekta	
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	
	Pismo namjere Sales Agent? Koja kompanija je Sales Agent?
Postojanje distributerskih ugovora	
	Pismo namjere distributera? Koja kompanija je distributer? Za koje teritorije, koja vrsta prava?
Reputacija koproducenata	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam,

	Locarno S. Sebastian, K. Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
c). Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finansijski plan projekta	
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u finansijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenta i fondova?
Inovativnost u korištenju privatnih resursa za produkciju filma.	
	Da li je korištena oprema utjecala na smanjenje troškova? Da li je angažman ekipe i opreme dogovoren u razmjenu za sponzorstvo ili udio u vlasništvu filma? Da li je ovakav pristup rezultirao jeftinijim ali jednako kvalitetnim snimljenim materijalom?
Transpernost i utemeljenost budžeta	
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti rediteljske eksplicacije i budžeta postprodukcije filma?

TABELA ZA BODOVANJE		POSTPRODUKCIJA KRATKOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA	
Umjetničke vrijednosti projekta		40 poena	
Tema		max 4 poena	
Likovi		max 4	
Radnja		max 4	
Struktura		max 4	
Dijalog		max 4	
Rediteljska eksplicacija		max 4	
Snimljeni materijal		max 16	
Produkcijaska vrijednost projekta		80 poena	
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe			
Iskustvo reditelja		max 4	
Iskustvo producenta		max 4	
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montazer, kostimograf, scenograf)		max 4	
Iskustvo glavnih glumaca		max 4	
2. Međunarodni potencijal projekta			
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta		max 5	
Postojanje distributerskih ugovora		max 5	
Reputacija koproducenata		max 5	
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta			
Finasijski plan projekta		max 5	
Transpernost i utemeljenost budžeta		max 14	
Inovativnost u korištenju privatnih resursa za produkciju filma.		max 30	

UMJETNIČKE VRIJEDNOSTI PROJEKTA	
Tema	Postoji li centralna ideja koja prozima zaplet? Da li je taj koncept jasan i dosljedan? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li je autorov pristup temi avangardan/originalan ili klasičan? Da li čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su autentični, interesantni i originalni? Da li predstavljaju kvalitetnu bazu za rad glumaca? Da li postoji karakterizacija likova? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova?
Radnja	Da li je radnja uobičajena ili originalna? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logična, autentična, uzbudljiva? Da li sadrži dovoljno/previše detalja da bi bila razumljiva lokalnoj/međunarodnoj publici? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma?
Struktura	Da li je struktura klasična dramska, epska, lirska ili eksperimentalna? Ima li priča klasičnu dramsku ili pak avangardnu strukturu? Linearnu/hronološku ili pak stepenastu/mozaičnu? Da li je napeta, istančana, jednostavna, kompleksna? Da li pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je ritam zasnovan na razvoju zapleta ili pak na rediteljskoj koncepciji?
Dijalog	Da li dijalozi odgovaraju stilu priče? Da li su autentični, interesantni, tečni, originalni, dobro napisani?
Rediteljska eksplikacija	Prema eksplikaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplikacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplikacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li je u pitanju najbolja zanatska realizacija scenarija ili autorski projekat?
Produksijska vrijednost projekta	
1. Reditelj, producent, autorski tim	
Iskustvo reditelja	
	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna

	dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo bosanskohercegovačkog producenta	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)	
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?
Iskustvo glavnih glumaca	
	Uspjeh prethodnih filmova glavnih glumca? Gledanost prethodnih filmova u zemlji u svijetu?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	
	Pismo namjere Sales Agenta? Koja kompanija je Sales Agent?
Postojanje distributerskih ugovora	
	Predprodajni ugovor, koprodukcijski ugovor, pismo namjere za distribuciju filma? Koje kompanije se obavezuju distribuirati film, koja prava, na kojim teritorijama?
Reputacija producenata	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	
	Učešće prethodna filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne

	nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u Finasijskom planu? Osigurana javna sredstva u matičnoj državi? Iskorišteni ostali izvori finansiranja? Mogućnost prijave ili dodjele sredstava Eurimages-a? Potvrde učešća drugih koproducenta i fondova?
Transparnost i utemeljenost budžeta	
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplicacije i budžeta filma?
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	
	Broj gledalaca u BiH u redovnoj kino distribuciji? Broj gledalaca u regiji u redovnoj kino distribuciji? Broj televizija iz regiona koje su otkupile TV prava? Tiraž DVD izdanja? On-line distribucija?
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	
	Prisustvo sales agenta? Broj teritorija na kojima je prethodni projekat distribuiran u svijetu?

TABELA ZA BODOVANJE		MANJINSKA KOPRODUKCIJA DUGOMETRAŽNOGIGRANOG FILMA	
Umjetničke vrijednosti projekta		Ukupno 70 poena	
Tema		max 11 poena	
Likovi		max 11	
Radnja		max 8	
Struktura		max 11	
Dijalog		max 12	
Rediteljska eksplikacija		max 17	
Produksijska vrijednost projekta		Ukupno 50 poena	
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe			
Iskustvo reditelja		max 8	
Iskustvo producenta		max 7	
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)		max 3	
Iskustvo glavnih glumaca		max 2	
2. Međunarodni potencijal projekta			
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta		max 4	
Postojanje distributerskih ugovora		max 1	
Reputacija koproducenata		max 3	
Festivalski uspjeh prethodnog filma		max 2	
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta			
Finasijski plan projekta		max 5	
Transpernost i utemeljenost budžeta		max 5	
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu		max 5	
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji		max 5	

UMJETNIČKE VRIJEDNOSTI PROJEKTA	
Tema	
	Postoji li centralna ideja koja prozima zaplet? Da li je taj koncept jasan i dosljedan? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema značajna lokalno ili univerzalno? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	
	Da li su odabrani likovi trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su autentični, interesantni i originalni? Da li su likovi autentični i uzbudljivi?
Struktura	
	Da li je struktura klasična dramska, epska, lirski ili eksperimentalna? Ima li priča klasičnu dramsku ili pak avangardnu strukturu? Da li pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je ritam zasnovan na razvoju zapleta, likova ili pak na rediteljskoj koncepciji?
Rediteljska eksplicacija	
	Da li je osnovna ideja prezentna, autentična i jasna? Prema eksplicaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplicacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplicacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li je autorov pristup temi avangardan/originalan ili klasičan?
Produkcijnska vrijednost projekta	
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	
Iskustvo reditelja	
	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učesće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učesće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S. Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo bosanskohercegovačkog	

producenta	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)	
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija producenata	Odličan, dobar, prosječan, slab
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji I u svijetu?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta? Učešće prethodnog filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u Finasijskom planu? Osigurana javna sredstva u matičnoj državi? Iskorišteni ostali izvori finansiranja? Mogućnost prijave ili dodjele sredstava Eurimages-a? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova?
Transpernost i utemeljenost budžeta	
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti ideje, rediteljske eksplikacije i budžeta filma?
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	

	Kino distribucija filma? Emitovanje na regionalnim televizijama?
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	
	Broj zemalja u kojima je film distriburan, prikazan na televizijama, dvd-izdanje, on-line distribucija?

TABELA ZA BODOVANJE		MANJINSKA KOPRODUKCIJA DUGOMETRAŽNOGDOKUMENTARNOG FILMA	
Umjetničke vrijednosti projekta		Ukupno 70 poena	
Tema		max 25 poena	
Likovi		max 10	
Struktura		max 10	
Rediteljska eksplicacija		max 25	
Produkcijaska vrijednost projekta		Ukupno 50 poena	
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe			
Iskustvo reditelja		max 10	
Iskustvo producenta		max 8	
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)		max 3	
2. Međunarodni potencijal projekta			
Reputacija koproducenata		max 5	
Festivalski uspjeh prethodnih filmova		max 6	
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta			
Finasijski plan projekta		max 5	
Transpernost i utemeljenost budžeta		max 5	
Gledanost prethodnog filma autora u BiH I regionu		max 5	
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji		max 3	

UMJETNIČKE VRIJEDNOSTI PROJEKTA	
Tema	Postoji li centralna ideja koja prozima zaplet? Da li je taj koncept jasan i dosljedan? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li je autorov pristup temi avangardan/originalan ili klasičan? Da li čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su autentični, interesantni i originalni? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova? Da li glavni likovi imaju zanimljiv, autentičan i uzbudljiv vizuelni identitet?
Radnja	Da li je radnja uobičajena ili originalna? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logična, autentična, uzbudljiva? Da li sadrži dovoljno/previše detalja da bi bila razumljiva lokalnoj/međunarodnoj publici? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma?
Struktura	Da li je struktura klasična dramska, epska, lirski ili eksperimentalna? Ima li priča klasičnu dramsku ili pak avangardnu strukturu? Linearnu/hronološku ili pak stepenastu/mozaičnu? Da li je napeta, istančana, jednostavna, kompleksna? Da li pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je ritam zasnovan na razvoju zapleta ili pak na rediteljskoj koncepciji?
Dijalog	Da li dijalozi odgovaraju stilu priče? Da li su autentični, interesantni, tečni, originalni, dobro napisani?
Rediteljska eksplicacija i vizualni identitet	Prema eksplicaciji i priloženim crtežima, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplicacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplicacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li je u pitanju najbolja zanatska realizacija scenarija ili autorski projekat? Vizualni identitet je originalan i zaokružen? Da li odabrana tehnika animacije najbolje odgovara radnji i ideji filma?
Produkcijaska vrijednost	

projekta	
1. Reditelj, producent, autorski tim	
Iskustvo reditelja	
	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo bosanskohercegovačkog producenta	
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, kopozitor, montažer, animator, layout dizajner,dizajner zvuka)	
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora? Iskutvo u radu na animiranom filmu?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta	
	Pismo namjere Sales Agenta? Koja kompanija je Sales Agent?
Postojanje distributerskih ugovora	
	Predprodajni ugovor, koprodukcijski ugovor, pismo namjere za distribuciju filma? Koje kompanije se obavezuju distribuirati film, koja prava, na kojim teritorijama?
Reputacija producenata	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu? Iskutvo u radu na animiranom filmu?

Festivalski uspjeh prethodnog filma	
	Učešće prethodna filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Kan, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u Finasijskom planu? Osigurana javna sredstva u matičnoj državi? Iskorišteni ostali izvori finansiranja? Mogućnost prijave ili dodjele sredstava Eurimages-a? Potvrde učešća drugih koproducenta i fondova?
Transpernost i utemeljenost budžeta	
	Kredibilnost iznosa navedenih u budžetu? Odnos između zahtjevnosti scenarija, rediteljske eksplikacije i budžeta filma? Adekvatan budžet u odnosu na animcijsku tehniku?
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	
	Broj gledalaca u BiH u redovnoj kino-distribuciji? Broj gledalaca u regiji u redonoj kino-distribuciji? Broj televizija iz regiona koje su otkupile TV prava? Tiraž DVD-izdanja? On-line distribucija?
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	
	Prisustvo sales agenta? Broj teritorija na kojima je prethodni projekat distribuiran u svijetu?

TABELA ZA BODOVANJE		MANJINSKA KOPRODUKCIJA DUGOMETRAŽNOG ANIMIRANOG FILMA	
Umjetničke vrijednosti projekta		Ukupno 70 poena	
Tema		max 13 poena	
Likovi		max 12	
Radnja		max 8	
Struktura		max 9	
Dijalog		max 11	
Rediteljska eksplikacija		max 17	
Produksijska vrijednost projekta		Ukupno 50 poena	
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe			
Iskustvo reditelja		max 8	
Iskustvo producenta		max 7	
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf)		max 5	
2. Međunarodni potencijal projekta			
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta		max 4	
Postojanje distributerskih ugovora		max 1	
Reputacija koproducenata		max 4	
Festivalski uspjeh prethodnog filma		max 3	
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta			
Finasijski plan projekta		max 5	
Transpernost i utemeljenost budžeta		max 5	
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu		max 4	
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji		max 4	

RAZVOJ DUGOMETRAŽNOG IGRANOG FILMA		TABELA SA SMJERNICAMA ZA OCJENJIVANJE	
UMJETNIČKE VRIJEDNOSTI PROJEKTA			
Tema			
		Postoji li centralna ideja koja prozima zaplet? Da li je taj koncept jasan i dosljedan? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li je autorov pristup temi avangardan/originalan ili klasičan? Da li čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?	
Likovi			
		Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su autentični, interesantni i originalni? Da li predstavljaju kvalitetnu bazu za rad glumaca? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova?	
Radnja			
		Da li je radnja uobičajena ili originalna? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logicna, autentična, uzbudljiva? Da li sadrži dovoljno/previše detalja da bi bila razumljiva lokalnoj/međunarodnoj publici? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma?	
Struktura			
		Da li je struktura dramska, epska, lirska ili eksperimentalna? Ima li priča klasičnu ili pak avangardnu strukturu? Linearnu/hronološku ili pak stepenastu/mozaičnu? Da li je napeta, istančana, jednostavna, kompleksna? Da li pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je ritam zasnovan na razvoju zapleta ili pak na rediteljskoj koncepciji?	
Dijalog			
		Da li dijalozi odgovaraju stilu priče? da li su autentični, interesantni, tečni, originalni, dobro napisani?	
Rediteljska eksplicacija			
		Prema eksplicaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplicacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplicacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li je u pitanju najbolja zanatska realizacija scenarija ili autorski projekat?	
Produksijska vrijednost projekta			
1. Reditelj, producent, autorski tim			
Iskustvo reditelja			
		Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima	

	festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo producenta	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo scenariste	
	Uspješnost prethodnih projekata scenariste; učešće prethodnih filmova na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodnih filmova na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodnih filmova u zemlji, regiji i u svijetu?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Festivalski uspjeh prethodnih filmova	
	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodnih filmova na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodnih filmova na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno, S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodnih filmova u zemlji, regiji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u Finansijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenta i fondova? Podrška za razvoj iz programa MEDIA?
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	
	Broj gledalaca u BiH u redovnoj kino-distribuciji? Broj gledalaca u regiji u redovnoj kino-distribuciji? Broj televizija iz regiona koje su otkupile TV prava? Tiraž DVD izdanja? On-line distribucija?
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	
	Prisustvo sales agenta? Broj teritorija na kojima je prethodni projekat distribuiran u svijetu? On-line distribucija?

TABELA ZA BODOVANJE	RAZVOJ DUGOMETRAŽNOGIGRANOG FILMA
Umjetničke vrijednosti projekta	Ukupno 70 poena
Tema	max 15 poena
Likovi	max 10
Radnja	max 7
Struktura	max 8
Dijalog	max 10
Rediteljska eksplicacija	max 20
Produkcijaska vrijednost projekta	Ukupno 50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	
Iskustvo reditelja	max 10
Iskustvo producenta	max 10
Iskustvo scenariste	max 10
2. Međunarodni potencijal projekta	
Finasijski plan projekta	max 5
Festivalski uspjeh prethodnih filmova	max 5
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	max 5
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	max 5

RAZVOJ DUGOMETRAŽNOG DOKUMENTARNOG FILMA		TABELA SA SMJERNICAMA ZA OCJENJIVANJE
UMJETNIČKE VRIJEDNOSTI PROJEKTA		
Tema		Postoji li centralna ideja koja prozima zaplet? Da li je taj koncept jasan i dosljedan? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema značajna lokalno ili univerzalno? Da li autorov pristup čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi		Da li su odabrani likovi trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su autentični, interesantni i uzbudljivi?
Struktura		Da li je struktura dramska, epska, lirski ili eksperimentalna? Ima li priča klasičnu ili pak avangardnu strukturu? Da li pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je ritam zasnovan na razvoju zapleta, likova ili pak na rediteljskoj koncepciji?
Rediteljska eksplicacija		Da li je osnovna ideja prezentna, autentična i jasna? Prema eksplicaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplicacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplicacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li je autorov pristup temi avangardan/originalan ili klasičan?
Produkcijaska vrijednost projekta		
	1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	
Iskustvo reditelja		Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S. Sebastian, K. Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb

	Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo producenta	
	Uspješnosti prethodnih projekata producenta? Učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)	
	Uspjeh prethodnih filmova pobrojanih autora?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija koproducenata	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
Festivalski uspjeh prethodnog filma	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodnog filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija, te na IDFA, Hot Docs, u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo, Oberhausen, Zagreb Docs? Nagrada na jednom od ovih

	festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u Financijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova? Pisma namjere Sales Agenata i distributera? Podrška za razvoj iz programa MEDIA?
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu i svjetska distribucija filma	
	Kino-distribucija filma? Emitovanje na regionalnim televizijama? Međunarodna distribucija?

TABELA ZA BODOVANJE	RAZVOJ DUGOMETRAŽNOG DOKUMENTARNOG PROJEKTA
Umjetničke vrijednosti projekta	Ukupno 70 poena
Tema	max 25
Likovi	max 10
Struktura	max 10
Rediteljska eksplikacija	max 25
Produkcijaska vrijednost projekta	Ukupno 50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	
Iskustvo reditelja	max 15
Iskustvo producenta	max 12
Iskustvo autorske ekipe (direktor fotografije, kompozitor, montažer)	max 3
2. Međunarodni potencijal projekta	
Reputacija koproducenata	max 2
Festivalski uspjeh prethodnih filmova	max 5
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	max 7
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu i svjetska distribucija filma	max 6

UMJETNIČKE VRIJEDNOSTI PROJEKTA	
Tema	Postoji li centralna ideja koja prozima zaplet? Da li je taj koncept jasan i dosljedan? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li je autorov pristup temi avangardan/originalan ili klasičan? Da li čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?
Likovi	Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su autentični, interesantni i originalni? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova? Da li glavni likovi imaju zanimljiv, autentičan i uzbudljiv vizuelni identitet?
Radnja	Da li je radnja uobičajena ili originalna? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logicna, autentična, uzbudljiva? Da li sadrži dovoljno/previše detalja da bi bila razumljiva lokalnoj/međunarodnoj publici? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma?
Struktura	Da li je struktura klasična dramska, epska, lirski ili eksperimentalna? Ima li priča klasičnu dramsku ili pak avangardnu strukturu? Linearnu/hronološku ili pak stepenastu/mozaičnu? Da li je napeta, istančana, jednostavna, kompleksna? Da li pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je ritam zasnovan na razvoju zapleta ili pak na rediteljskoj koncepciji?
Dijalog	Da li dijalozi odgovaraju stilu priče? Da li su autentični, interesantni, tečni, originalni, dobro napisani?
Rediteljska eksplicacija i vizualni identitet	Prema eksplicaciji i priloženim crtežima, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplicacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplicacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li je u pitanju najbolja zanatska realizacija scenarija ili autorski projekat? Vizualni identitet je originalan i zaokružen? Da li odabrana tehnika animacije najbolje odgovara radnji i ideji filma?
Produksijska vrijednost projekta	

1. Reditelj, producent, autorski tim	
Iskustvo reditelja	
	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Učešće prethodna dva filma na festivalima: Kan, Venecija, Berlin, ostali programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo producenta	
	Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Učešće prethodna dva filma na festivalima: Kan, Venecija, Berlin, ostali programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji i u svijetu?
Iskustvo scenariste	
	Uspješnost prethodnih projekata scenariste; učešće prethodnih filmova na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Učešće prethodna dva filma na festivalima: Kan, Venecija, Berlin, ostali programi, Rotterdam, Lokarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada za scenarij na jednom od pomenutih festivala? Nagrade za scenarij na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodnih filmova u zemlji i u svijetu?
2. Međunarodni potencijal projekta	
Festivalski uspjeh prethodnog filmova	
	Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodnih filma na filmskim festivalima Berlin, Kan, Venecija u takmičarskom programu? Učešće na festivalima: Kan, Venecija, Berlin, ostali programi, Rotterdam, Lokarno, S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodnih filmova u zemlji i u svijetu?
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	
	Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u Finacijskom planu? Potvrde učešća drugih koproducenata i fondova? Pisma namjere Sales Agenata i distributera? Podrška za razvoj iz programa MEDIA?
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	
	Broj gledalaca u BiH u redovnoj kino distribuciji? Broj gledalaca u regiji u redovnoj kino distribuciji? Broj televizija iz regiona koje su otkupile TV prava? Tiraž

	DVD-izdanja? On-line distribucija?
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	
	Prisustvo sales agenta? Broj teritorija na kojima je prethodni projekat distribuiran u svijetu? On-line distribucija?

TABELA ZA BODOVANJE	RAZVOJ DUGOMETRAŽNOG ANIMIRANOG PROJEKTA
Umjetničke vrijednosti projekta	Ukupno 70 poena
Tema	max 15 poena
Likovi	max 10
Radnja	max 7
Struktura	max 6
Dijalog	max 7
Rediteljska eksplicacija	max 25
Produkcijaska vrijednost projekta	Ukupno 50 poena
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe	
Iskustvo reditelja	max 12
Iskustvo producenta	max 9
Iskustvo scenariste	max 9
2. Međunarodni potencijal projekta	
Festivalski uspjeh prethodnih filmova	max 5
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	max 5
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	max 5
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji	max 5

RAZVOJ SCENARISTIČKE GRAĐE		TABELA SA SMJERNICAMA ZA OCJENJIVANJE	
UMJETNIČKE VRIJEDNOSTI PROJEKTA			
Tema			
		Postoji li centralna ideja koja prozima zaplet? Da li je taj koncept jasan i dosljedan? Koja publika se može identificirati sa temom? Da li je tema lokalna ili univerzalna? Da li je autorov pristup temi avangardan/originalan ili klasičan? Da li čini temu bliskom i univerzalno razumljivom?	
Likovi			
		Da li su likovi u scenariju trodimenzionalni, kompleksni i dobro opisani? Da li su autentični, interesantni i originalni? Da li predstavljaju kvalitetnu bazu za rad glumaca? Da li postoji konkretna i autentična karakterizacija likova? Da li je dobro usklađen odnos glavnih i sporednih likova?	
Radnja			
		Da li je radnja uobičajena ili originalna? Da li je lokalna ili univerzalna? Da li je jasna, logična, autentična, uzbudljiva? Da li sadrži dovoljno/previše detalja da bi bila razumljiva lokalnoj/međunarodnoj publici? Da li su akcije u filmu najadekvatniji izraz osnovne ideje filma?	
Struktura			
		Da li je struktura dramska, epska, lirska ili eksperimentalna? Ima li priča klasičnu ili pak avangardnu strukturu? Linearnu/hronološku ili pak stepenastu/mozaičnu? Da li je napeta, istančana, jednostavna, kompleksna? Da li pruža pravi okvir za obradu teme filma? Da li je izbalansirana, može li film imati dobar ritam? Da li je ritam zasnovan na razvoju zapleta ili pak na rediteljskoj koncepciji?	
Dijalog			
		Da li dijalozi odgovaraju stilu priče? da li su autentični, interesantni, tečni, originalni, dobro napisani?	
Rediteljska eksplicacija			
		Prema eksplicaciji, ima li režiser osoben pristup temi? Da li eksplicacija otkriva posebnosti u pristupu umjetničkim aspektima projekta? Da li je eksplicacija fokusirana, detaljna, profesionalno napisana? Da li sveobuhvatno opisuje način na koji će film biti režiran? Da li je u pitanju najbolja zanatska realizacija scenarija ili autorski projekat?	
Produksijska vrijednost projekta			
1. Reditelj, producent, autorski tim			
Iskustvo reditelja			
		Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učesće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu?	

	<p>Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?</p>
Iskustvo producenta	
	<p>Uspješnost prethodnih projekata producenta; učešće prethodna dva filma na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodna dva filma na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodna dva filma u zemlji, regiji i u svijetu?</p>
Iskustvo scenariste	
	<p>Uspješnost prethodnih projekata scenariste; učešće prethodnih filmova na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodnih filmova na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodnih filmova u zemlji, regiji i u svijetu?</p>
2. Međunarodni potencijal projekta	
Festivalski uspjeh prethodnih filmova	
	<p>Uspješnost prethodnih projekata reditelja; učešće prethodnih filmova na najvećim filmskim festivalima Berlin, Cannes, Venecija u takmičarskom programu? Oficijelne nagrade? Učešće prethodnih filmova na značajnim festivalima festivalima: Cannes, Venecija, Berlin - prateći programi, Rotterdam, Locarno, S.Sebastian, K.Vary, Sundance, Sarajevo? Nagrada na jednom od ovih festivala? Nagrade na ostalim međunarodnim festivalima? Gledanost prethodnih filmova u zemlji, regiji i u svijetu?</p>
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta	
Finasijski plan projekta	
	<p>Transparentnost plana? Kredibilnost izvora i iznosa u Finasijskom planu? Potvrde učešća producenata i podrške fondova? Učešće na scenarističkim radionicama/marketima?</p>
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu	
	<p>Broj gledalaca u BiH u redovnoj kino-distribuciji? Broj gledalaca u regiji u redovnoj kino-distribuciji? Broj televizija iz regiona koje su otkupile TV prava? Tiraž DVD izdanja? On-line distribucija?</p>
Uspjeh filma u svjetskoj	

distribuciji	
	Prisustvo sales agenta? Broj teritorija na kojima je prethodni projekat distribuiran u svijetu? On-line distribucija?

TABELA ZA BODOVANJE		RAZVOJ SCENARISTIČKE GRAĐE	
Umjetničke vrijednosti projekta		Ukupno 70 poena	
Tema		max 15 poena	
Likovi		max 10	
Radnja		max 7	
Struktura		max 8	
Dijalog		max 10	
Rediteljska eksplicacija		max 20	
Produkcijaska vrijednost projekta		Ukupno 50 poena	
1. Iskustvo reditelja, producenta, autorskog tima i ekipe			
Iskustvo reditelja		max 10	
Iskustvo producenta		max 8	
Iskustvo scenariste		max 10	
2. Međunarodni potencijal projekta			
Festivalski uspjeh prethodnih filmova		max 5	
3. Komercijalni potencijal i isplativost projekta			
Finasijski plan projekta		max 7	
Gledanost prethodnog filma autora u BiH i regionu		max 5	
Uspjeh filma u svjetskoj distribuciji		max 5	