

NACRT

ZAKONA O KINEMATOGRAFIJI I AUDIOVIZUELNUM STVARALAŠTVU FEDERACIJE BOSNE I HERCEGOVINE

POGLAVLJE I. - OPĆE ODREDBE

Član 1.

(Predmet Zakona)

Ovim se Zakonom u Federaciji Bosne i Hercegovine uređuje obavljanje, organiziranje i finansiranje kinematografije i audiovizuelnog stvaralaštva kao osnovnog dijela savremene kulture i kreativne ekonomije, podsticaj distribucije i prikazivanja audiovizualnog stvaralaštva te ostalih komplementarnih djelatnosti.

Član 2.

(Značaj kinematografije i audiovizuelnog stvaralaštva)

- (1) Kinematografija i audiovizuelno stvaralaštvo su od kulturnog i privrednog interesa za Federaciju Bosne i Hercegovine (u daljem tekstu: Federacija).
- (2) Domaća kinematografija je međunarodno kompetitivna, izvozno orijentirana kulturno-privredna grana koja proizvodi, distribuira i javno prikazuje kinematografska i druga djela audiovizualnog stvaralaštva.
- (3) Ovim Zakonom potičat će se proizvodnja, distribucija, prikazivanje i promocija audiovizuelnog stvaralaštva na međunarodnom nivou, te ustanoviti i razviti sistem podrške razvoju audiovizuelnog stvaralaštva, zaštite prava i interesa gledalaca, kao i poboljšanje uvjeta za izvoz usluga u domenu kinematografije i audiovizualnog stvaralaštva.
- (4) Odredbe ovog Zakona provoditi će se u skladu sa načelom zaštite prava autora na slobodno izražavanje, kao i zaštite prava intelektualne svojine u području audiovizuelnog stvaralaštva.

(5) U okviru audiovizuelnog stvaralaštva posebno će se brinuti o očuvanju jezika koji su u službenoj upotrebi u Federaciji i kulturnog identiteta u evropskom i svjetskom kontekstu u skladu sa načelima kulturne raznolikosti te zaštititi djece i mladih, ravnopravnosti spolova, rasa i nacionalnih manjina.

Član 3. (Definicije pojedinih pojmoveva)

Pojmovi korišteni u ovom Zakonu imaju sljedeće značenje:

„Audiovizuelno stvaralaštvo“ podrazumijeva kinematografske, televizijske, dokumentarne, crtane, reklamne i kratke muzičke video filmove, video igre, te druga audiovizuelna djela izražena slikama koje u slijedu daju dojam pokreta, sa zvukom ili bez zvuka, nezavisno o tehnici snimanja ili vrsti nosača na kojem su fiksirana.

„Audiovizuelnom djelatnošću“ smatra se razvoj, proizvodnja, promocija, distribucija i prikazivanje audiovizuelnih djela. U smislu provođenja člana 18. ovog zakona, smatra se da proizvodnja, distribucija i prikazivanje audiovizuelnog stvaralaštva obuhvataju proizvodnju jednog ili više audiovizuelnih i multimedijskih programa, distribuciju i javno prikazivanje audiovizuelnih djela, pružanje audiovizuelnih medijskih usluga, audiovizuelnih medijskih usluga na zahtjev, usluga elektronskih publikacija, te prijenos i/ili retransmisijsku audiovizuelnih programa i njihovih dijelova.

„Komplementarne djelatnosti“ su djelatnosti koje neposredno ili posredno doprinose ostvarivanju i razvoju audiovizuelne djelatnosti (filmski i televizijski festivali i manifestacije, programi promocije i prodaje bosanskohercegovačkih kinematografskih djela, proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizuelnog stvaralaštva, izdavaštvo u oblasti audiovizuelnog stvaralaštva, aktivnosti audiovizuelnih strukovnih udruženja i asocijacija i slično, a posebno zaštita i promocija audiovizuelne baštine, uključujući kinotečku djelatnost).

„Audiovizuelna medijska usluga“ je usluga koja je pod uredničkom odgovornošću pružatelja medijskih usluga te čija je osnovna namjena emitiranje programa za informiranje, zabavu ili obrazovanje šire javnosti putem elektronskih komunikacijskih mreža. Takva audiovizuelna medijska usluga je televizijski program ili audiovizuelna medijska usluga na zahtjev i/ili

audiovizualna komercijalna komunikacija, kako su definirani ovim i posebnim zakonima iz područja elektronskih medija i komunikacija.

„Audiovizualna medijska usluga“ na zahtjev je audiovizualna medijska usluga koju osigurava pružatelj medijske usluge za gledanje programa u trenutku koji odabere korisnik na svoj individualni zahtjev na osnovi kataloga programa koji odabire pružatelj medijske usluge.

„Audiovizualna komercijalna komunikacija“ su slike sa ili bez zvuka koje su oblikovane za izravno ili neizravno promicanje roba, usluga ili imidža fizičke ili pravne osobe koja se bavi privrednom aktivnošću. Takve slike prate ili su uključene u program uz plaćanje ili sličnu naknadu ili u svrhu samopromidžbe. Oblici audiovizualne komercijalne komunikacije uključuju, između ostalog, televizijsko oglašavanje, sponsorstvo, teletgovinu i plasman proizvoda.

„Elektronske publikacije“ su urednički oblikovane internetske stranice i/ili portali koji sadrže elektroničke inačice tiska i/ili informacije iz medija na način da su dostupni širokoj javnosti bez obzira na njihov opseg.

„Domaći film“ je film proizveden od jednog ili više bosanskohercegovačkih producenata s najmanje jednim bosanskohercegovačkim autorom i s značajnim učešćem bosanskohercegovačkih glumaca i/ili filmskih radnika, kao i film proizveden u saradnji s inozemnim producentom u skladu sa Evropskom konvencijom o filmskoj koprodukciji, međunarodnim multilateralnim ili bilateralnim sporazumima o koprodukciji koje je Bošna i Hercegovina potpisala ili u skladu sa pozitivnom praksom javnog i privatnog susfinansiranja manjinskih bosanko-hercegovačkih koprodukcija.

„Glavni producent“ je fizička i pravna osoba koja pokreće proces razvoja audiovizuelnog djela, uvezuje prava na već postojeću intelektualnu svojinu sa autorskim pravima koja proizilaze iz stvaranja novog audiovizuelnog djela, na sebe prebacuje materijalna prava za korištenje novonastalih autorskih prava na audiovizuelno djelo u svoje ime prikuplja finansijska sredstva, organizira i sveobuhvatno nadzire proizvodnju i preuzima odgovornost za ukupno finansijsko poslovanje i kvalitetu djela te zajedno sa rediteljem i autorskom ekipom učestvuje u stvaranju audiovizuelnog djela, te njegovoj promociji, plasmanu i eksploraciji.

„Koproducent“ je fizička i pravna osoba sa kojom glavni producent dijeli materijalna prava na određeno audiovizuelno djelo.

„Producenat servisa“ je fizička i pravna osoba koja organizira i nadzire proizvodnju audiovizualnog djela u kojem ne ostvaruje materijalna prava na stvoreno autorsko djelo.

„Autor“ je fizičko lice koje je tvorac originalne duhovne tvorevine izražene u formi audiovizuelnog djela.

„Koautorima audiovizuelnog djela“ smatraju se:

- 1) autor prilagođavanja,
- 2) glavni režiser,
- 3) autor scenarija,
- 4) autor dijaloga,
- 5) glavni snimatelj (direktor fotografije),
- 6) kompozitor filmske muzike, stvorene posebno za korištenje u tom djelu.

Ako je crtež, odnosno animacija, bitan element audiovizuelnog djela, koautorom tog djela smatra se i glavni crtač, odnosno, glavni animator.

„Distribucija“ predstavlja reprodukciju, trgovinu ili kupoprodaju, uključujući i uvoz ili izvoz, ponudu kao i davanje na korištenje (iznajmljivanje, upotreba na najam) primjerka reprodukovanih audiovizualnih djela.

„Distributer“ je lice koje ima odobrenje (licencu) od nosioca materijalnih prava na neko audiovizualno djelo za obavljanje prometa tog audiovizuelnog djela.

„Reprodukcijski audiovizualni djeli“ je umnožavanje u jednu ili više kopija predmetnog držaoca u kojem je registrirano filmsko djelo radi iznošenja na tržiste, za davanje na korištenje ili za javno prikazivanje.

„Prikazivač“ je lice koje vrši javno prikazivanje audiovizuelnog djela.

„Javno prikazivanje“ je ovlašteno prikazivanje audiovizuelnog djela sa podloge na kojoj je umnoženo, putem odgovarajućih tehničkih uređaja, dostupno građanima pod jednakim uvjetima u javnim prostorijama, odnosno javnim prostorima. Prikazivanje audiovizuelnog djela

POGLAVLJE II. FEDERALNI AUDIOVIZUELNI CENTAR

Član 4.

(Federalni audiovizuelni centar)

- (1) U svrhu sistemskog poticanja kinematografije i audiovizuelnog stvaralaštva u Federaciji, ovim Zakonom osniva se Federalni audiovizuelni centar, (u daljem tekstu: Centar).
- (2) Centar se osniva kao javna ustanova Federacije, u skladu sa Zakonom o ustanovama („Službeni list SRBIH“, br.6/92, 8/93 i 13/94).
- (3) Centar ima svojstvo pravnog lica.
- (4) Osnivačka prava i obaveze u ime Federacije ostvaruje Vlada Federacije Bosne i Hercegovine,
- (5) Na čelu Centra nalazi se direktor, kao organ rukovodenja ustanovom
- (6) Centar ima Upravni odbor, kao organ upravljanja ustanovom
- (7) Sjedište Centra je u Sarajevu.

Član 5.

(Nadležnosti Centra)

Centar u okviru Zakonom propisanih nadležnosti obavlja slijedeće poslove:

- a) prikuplja i putem konkursa/natječaja i javnih poziva distribuira finansijska sredstva za podršku kinematografiji i audiovizuelnom stvaralaštvu u skladu sa ovim Zakonom, Statutom i pravilnicima Centra;
- b) izrađuje i provodi propise iz svoje nadležnosti;
- c) utvrđuje strategiju i programe podrške domaćoj kinematografiji i audiovizuelnom stvaralaštvu kroz stimuliranje rada stvaralaca, institucija, udruženja i asocijacija;
- d) stvara uvjete za međunarodnu kooperaciju na polju audiovizuelnog stvaralaštva u smislu Evropske konvencije o koprodukciji i drugih međunarodnih sporazuma kojima je Bosna i

na televiziji i internetu, kao i u sredstvima javnog prijevoza, smatra se također javnim prikazivanjem.

„Videogram“ je predmetni držalač registriranja (snimanja) jednog audiovizualnog djela: videokaseta, kompakt disk-CD, digitalan disk-DVD, datoteka ili bilo koji drugi poznati ili u budućnosti razvijeni nosač slike i zvuka, u bilo kojem sada poznatom ili u budućnosti razvijenom sistemu kompresije (MP3, WMA, MPEG, AVI, JPEG, itd.), eksploatiran na bilo koji sada poznati ili u budućnosti razvijeni način (preuzimanje sa interneta, podcasting, streaming itd.)

„Licenca“ je ovlaštenje za stavljanje u promet, komercijalno umnožavanje ili javno prikazivanje audiovizuelnog djela.

„Licencirane prostorije“ su prostorije navedene u odobrenju za rad, odnosno, odobrenju za obavljanje djelatnosti.

„Iznajmljivanje“ je davanje na korištenje primjerka audiovizuelnog djela na određeni vremenski period, uz nadoknadu.

„Komercijalno umnožavanje“ audiovizuelnog djela je snimanje audiovizuelnog djela sa postojećeg nosača na bilo koji drugi nosač, uključujući i datoteke s ciljem stavljanja u promet.

„Razvoj audiovizuelnog stvaralaštva“ podrazumijeva osiguranje materijalnih, tehničkih, organizacionih i drugih uvjeta za ostvarivanje i modernizaciju audiovizuelne djelatnosti.

„Kinofikacija“ je plansko staranje o obnovi, tehničkom opremanju i održavanju bioskopa na teritoriju Federacije, uključujući i digitalizaciju.

„Audiovizuelna građa“ obuhvata audiovizuelna djela, kao i ukupne scenarističke, muzičke, likovne, finansijske i publicističke materijale koji se odnose na audiovizuelno djelo.

Pojmovi iz područja intelektualnog vlasništva, elektronskih medija i komunikacija imaju značenje uređeno posebnim zakonima.

Član 7.
(Prihodi Centra)

Prihodi Centra za finansiranje podrške audiovizualnom stvaralaštvu, u skladu sa ovim zakonom, osiguravaju se iz:

- a) Budžeta Federacije Bosne i Hercegovine;
- b) kroz naplatu redistributivnih naknada od pravnih lica koja se bave audiovizuelnom djelatnošću i to:
 - 1) javni i privatni TV emiteri,
 - 2) operatori mreža javnih komunikacija,
 - 3) prikazivači i kino i video distributeri,
 - 4) audiovizualni producenti
 - 5) uvoznici kompjuterske i telekomunikacijske opreme;
- c) prihoda koje ostvari obavljanjem poslova iz svoje nadležnosti;
- d) donacija, priloga i sponzorstva;
- d) drugih izvora.

Član 8.
(Organi Centra)

Organi Centra su:

- (1) Upravni odbor
- (2) Direktor.

Hercegovina potpisnikom, a posebno u smislu važećih bilateralnih sporazuma o koprodukciji, članstva u Eurimages fondu Vijeća Evrope, te programima Evropske unije.

- e) organizira manifestacije i promovira domaću kinematografiju i audiovizuelno stvaralaštvo na međunarodnim festivalima i manifestacijama;
- f) razvija i promovira izvoz servisnih usluga iz domena audiovizualne proizvodnje;
- g) predlaže mјere i sarađuje sa drugim institucijama na stvaranju pozitivne poslovne klime za kinematografiju i druge kreativne industrije, a posebno uvođenja mјera za privlačenje stranih investicija;
- h) razvija i promovira filmsku i audiovizualnu kulturu;
- i) podstiče zaštitu, prikazivanje i proučavanje kinematografske i druge audiovizualne baštine, a posebno podržava kinotečku djelatnost;
- j) podržava i organizuje stručno i profesionalno usavršavanje u području kinematografskog i drugog audiovizualnog stvaralaštva;
- k) predlaže mјere i sarađuje sa drugim institucijama na suzbijanju nelegalne prodaje i upotrebe kinematografskih i drugih audiovizualnih djela;
- l) sarađuje sa strukovnim udruženjima, visokoškolskim ustanovama i drugim pravnim i fizičkim licima u cilju unapređenja kinematografskog i drugog audiovizualnog stvaralaštva;
- m) sarađuje sa drugim institucijama kulture, audiovizuelne djelatnosti i regulatornim tijelima;
- n) vrši integraciju u sistem podrške novih medija i novih oblika kreacije;
- o) vodi evidencije u skladu sa ovim Zakonom.

Član 6.
(Rad Centra)

Centar ima Statut koјег donosi Upravni odbor, uz prethodno pribavljeno mišljenje Federalnog ministra kulture i sporta (u daljem tekstu: Ministar), a koji stupa na snagu nakon dobivanja saglasnosti od Vlade Federacije Bosne i Hercegovine (u daljem tekstu: Vlada).

Član 9.
(Upravni odbor Centra)

- (1) Centrom upravlja Upravni odbor.
- (2) Upravni odbor ima pet članova.
- (3) Predsjednika i tri člana Upravnog odbora imenuje Vlada na prijedlog Federalnog ministarstva kulture i sporta (u daljem tekstu: Ministarstvo) iz reda istaknutih umjetnika i kulturnih radnika sa iskustvom u rukovođenju javnih finansijskih sredstava, na osnovu javnog poziva koji objavljuje Ministarstvo.
- (4) Jednog člana Upravnog odbora biraju radnici Centra iz svojih redova, čije imenovanje potvrđuje Vlada.
- (5) Članovi Upravnog odbora ne mogu biti članovi drugih tijela Centra niti smiju biti na funkciji u političkoj stranci.
- (6) Mandat predsjednika i članova Upravnog odbora je četiri godine.

Član 10.
(Prijevremeni prestanak mandata)

- (1) Članovi Upravnog odbora Centra bit će razriješeni prije isteka vremena na koje su imenovani, ako:
- ne prisustvuju sjednicama duže od tri mjeseca,
 - se stekne jedna od okolnosti propisanih stavom 1. ili 2. člana 15. ovog zakona,
 - podnesu zahtjev za razrješenje,
 - su pravomiočno osuđeni za počinjeno kazneno djelo.
- (2) U slučaju iz prethodnog stava direktor Centra pokreće postupak pri tijelu koje je imenovalo osobu za koju se smatra da je u sukobu interesa u skladu sa ovim Zakonom.

Član 11.
(Nadležnosti Upravnog odbora Centra)

(1) Upravni odbor u okviru svojih nadležnosti utvrđenih ovim Zakonom obavlja sljedeće poslove:

- a) donosi Statut, uz prethodno pričuvljeno mišljenje Ministarstva, koji stupa na snagu dobivanjem saglasnosti od Vlade;
- b) podnosi Vladi prijedlog finansijskog plana i godišnjeg obračuna Centra;
- c) utvrđuje prijedlog program rada i razvoja Centra i nadzire njihovo izvršavanje;
- d) odgovara za usklađenost programa podrške sa evropskim i domaćim mjerama zaštite tržišne konkurenциje;
- e) donosi odluke o raspolažanju imovinom i sredstvima za poslovanje Centra koji prelaze iznos preko 10.000,00 KM;
- f) najmanje jednom godišnje podnosi Ministarstvu i Vladi izvještaj o radu i uvijek na zahtjev Ministarstva i Vlade;
- g) imenuje i razrješava direktora Centra;
- h) obavlja i druge poslove određene Zakonom i Statutom.

(2) Rad Upravnog odbora detaljnije se uređuje Statutom i Poslovnikom o radu.

Član 12.
(Direktor Centra)

(1) Direktor se nalazi na čelu Centra.

(2) Direktor se imenuje na period od četiri godine na osnovu javnog konkursa koji raspisuje i provodi Upravni odbor iz člana 9. ovog Zakona na način propisan Zakonom i Statutom.

Član 13.
(Uvjjeti za imenovanje direktora Centra)

Za direktora Centra može se imenovati osoba koja ispunjava sljedeće uslove: ima univerzitetsku diplomu VII stepena stručne spreme, najmanje pet godina radnog iskustva na audiovizuelnim poslovima, znanje najmanje jednog svjetskog jezika, te ispunjava ostale uvjete utvrđene Statutom. Bilo koje lice koje je na funkciji u političkoj stranči ne može biti konačno imenovano za direktora Centra.

Član 14.
(Nadležnosti direktora Centra)

Direktor u okviru svojih nadležnosti, utvrđenih ovim Zakonom, obavlja sljedeće poslove:

- a) organizira i vodi rad i poslovanje Centra;
- b) predstavlja i zastupa Centar;
- c) odgovara za zakonitost rada Centra;
- d) poduzima pravne radnje u ime i za račun Centra;
- e) predlaže Upravnom odboru Statut i ostale opće akte;
- f) organizira izvršenje i odgovoran je za provedbu akata i zaključaka Upravnog odbora;
- g) raspolaže imovinom i sredstvima za poslovanje Centra do iznosa od 10.000,00 KM;
- h) obavlja i druge poslove utvrđene Zakonom i Statutom.

Član 15.
(Sprečavanje sukoba interesa)

Članovi organa Centra iz člana 8. ovog Zakona za vrijeme trajanja mandata ne mogu biti nosioci projekata koji se prijavljuju za finansijsku podršku Centra, odnosno ne mogu učestvovati u odlučivanju o tim projektima, jer bi to dovelo do neposrednog sukoba interesa.

Smatra se da je član organa Centra u neposrednom sukobu interesa ako je lično jedan od autora ili je vlasnik svih ili dijela autorskih prava na projekt koji se prijavljuje za finansijsku podršku Centra, odnosno, ako je djelom vlasničke i upravljačke strukture pravnog lica koje je prijavilo projekt.

Član organa Centra koji je neposredno zainteresiran za donošenje odluke o nekom pitanju može sudjelovati u raspravi o tom pitanju, ali je izuzet od odlučivanja.

Član 16.
(Nadzor nad finansijskim poslovanjem Centra)

(1) Nadzor nad finansijskim poslovanjem Centra obavlja nadležno tijelo državne uprave, odnosno tijelo revizije.

(2) Nadzor zakonitog i namjenskog korištenja sredstava dodijeljenih za razvoj audiovizuelnog stvaralaštva provodi direktor i stručna služba Centra.

Član 17.
(Nadzor nad zakonitošću rada Centra)

Nadzor nad zakonitošću rada i općim aktima Centra obavlja Ministarstvo.

POGLAVLJE III. – FINANSIRANJE PODRŠKE AUDIOVIZUELНОM STVARALAŠTVU

Član 18.

(Prikupljanje finansijskih sredstava za podršku kinematografiji i audiovizuelnom stvaralaštvu)

Sredstva za finansiranje podrške razvoju audiovizuelnog stvaralaštva Federacije Bosne i Hercegovine osiguravaju se iz:

- a) Budžeta Federacije Bosne i Hercegovine;
- b) dijela ukupnog godišnjeg bruto prihoda ostvarenog obavljanjem audiovizualnih djelatnosti javnih i privatnih TV emitera:
 - FTV: 2%
 - Emiteri na razini Federacije: 0.8 %
 - Emiteri na regionalnoj ili gradskoj razini čije područje pokrivanja obuhvata više od 300 hiljada stanovnika: 0.5%
- c) dijela ukupnog godišnjeg bruto prihoda ostvarenog obavljanjem audiovizualnih djelatnosti operatera javnih komunikacijskih mreža:
 - operatora u nepokretnim i pokretnim telekomunikacijskim mrežama: 0.5%
 - pružatelji audiovizualnih usluga na zahtjev: 2%
 - pružatelji medijskih usluga koje imaju dozvolu za satelitski, kablovski, internetski prenos: 0.5%
- d) dijela ukupnog godišnjeg bruto prihoda ostvarenog obavljanjem audiovizualnih djelatnosti od kino prikazivača i distributera: 0.5 % od ukupno prodanih kino ulaznica; 0.5% od maloprodaje audiovizualnih djela
- e) dijela ukupnog godišnjeg bruto prihoda ostvarenog obavljanjem audiovizualnih djelatnosti od producenata audiovizualnih djela: 0.5%

f) dijela ukupnog godišnjeg bruto prihoda ostvarenog obavljanjem audiovizualnih djelatnosti od uvoznika kompjuterske i telekomunikacijske opreme: 0.5%

g) priloga, donacija, poklona i pomoći od domaćih i stranih pravnih i fizičkih lica;

h) iz drugih izvora uključujući državne budžete na ostalim razinama vlasti, u skladu sa ovim Zakonom i drugim propisima.

Član 19.

(Uplaćivanje sredstava)

Sredstva za podršku razvoju audiovizuelnog stvaralaštva Federacije Bosne i Hercegovine uplaćuju se na poseban račun Centra. Sredstva se uplaćuju tromjesečno u korist Centra, ako ugovorom nije drugačije udređeno.

Član 20.

(Oslobađanje od plaćanja)

Pravne osobe nad kojima se provodi postupak stečaja za trajanje tog postupka nisu dužne uplaćivati sredstva na temelju člana 18. ovoga Zakona.

Član 21.

(Obavezno sklapanje ugovora sa Centrom o uplati sredstava)

Pravna lica iz člana 18. stav b. ovoga Zakona obavezna su sklopiti ugovor sa Centrom o izdvajajući sredstava u korist Centra iz njihova ukupnoga godišnjeg bruto-prihoda ostvarenog obavljanjem audiovizualnih djelatnosti iz prethodne godine najmanje u iznosu iz člana 18. ovoga Zakona, a radi osiguravanja sredstava za provedbu programa podrške razvoju audiovizuelnom stvaralaštvu Federacije Bosne i Hercegovine.

Pravno lice koja obavlja dvije ili više djelatnosti iz članka 37. ovog Zakona sklapa ugovor s Centrom o izdvajajući sredstava po onoj osnovi koja je najpovoljnija za Centar.

Ugovor iz stava 1. ovog članka zaključuje se na zahtjev Centra najkasnije u roku od 60 dana od dana podnošenja zahtjeva. Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme.

Ako pravno lice iz stava 1. ovoga člana na zahtjev Centra ne sklopi ugovor u roku iz stava 3. ovoga člana, Centar ima pravo pokrenuti postupak i zatražiti od suda presudu koja u cijelosti zamjenjuje ugovor.

Član 22.

(Sklapanje ugovora kojim se uređuju prava i obveze u realizaciji pojedinačnog projekta s liste prioriteta)

Pravno lice iz člana 18. stav a. ovoga Zakona može s Centrom i producentom projekta sklopiti ugovor kojim se uređuju prava i obveze u realizaciji pojedinačnog projekta s liste prioriteta sukladno opštim uslovima poslovanja koje utvrđuje Centar, te uvažavajući sredstva uplaćena na temelju ugovora iz člana 18. ovog Zakona.

Član 23.

(Jačanje podrške audiovizualnom stvaralaštvu na teritoriji cijele Federacije Bosne i Hercegovine)

Dio finansijskih sredstava prikupljenih od Centra raspoređuje se kantonalnim ministarstvima kulture koja u svom budžetu osiguraju namjenska sredstva za podršku audiovizualnom stvaralaštvu u svojim kantonima, u jednakom omjeru u kojem je to učinilo kantonalno ministarstvo. Kantonalna ministarstva kulture koja žele iskoristiti ovu mogućnost dužna su definirati konkretnе programe podrške audiovizualnom stvaralaštvu u svojim planovima rada.

Iznos koji Centar može rasporediti ne može biti viši od 500.000 KM po kantonalnom ministarstvu.

Odluku o raspoređivanju sredstava kantonalnim ministarstvima donosi Upravni odbor Centra.

Član 23a.

Centar je dužan voditi evidenciju o svim sklopljenim ugovorima iz člana 21. ovog zakona.

Centar je dužan uspostaviti i voditi Registar sklopljenih ugovora sa pravnim licima iz čl. 21. ovog zakona.

Na čuvanje i arhiviranje ugovora iz člana 21. ovog zakona se primjenjuje Uredba o organizovanju u načinu vršenja arhivskih poslova u pravnim licima u Federaciji Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“, broj 12/03).

Član 23b.

Centar je dužan uspostaviti uredno i ažurno vodenje računovodsvenih evidnencija koji se odnose na sredstva za finansiranje podrške razvoju audiovizuelnog stvaralaštva Federacije Bosne i Hercegovine iz člana 18. ovog zakona, u skladu sa odredbama računovodstvenih propisa.

Na čuvanje i arhiviranje računovodsvenih evidencija iz ovog člana primjenjuje se Uredba o organizovanju u načinu vršenja arhivskih poslova u pravnim licima u Federaciji Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“, broj 12/03).

POGLAVLJE IV. - EVIDENCIJA O AUDIOVIZUELNUM STVARALAŠTVU FEDERACIJE BOSNE I HERCEGOVINE

Član 24.

(Evidencija o audiovizuelnom stvaralaštvu)

(1) Centar vodi evidenciju o audiovizuelnom stvaralaštvu Federacije Bosne i Hercegovine (u dalnjem tekstu: Evidencija).

(2) Evidencija se vodi radi formiranja baze podataka kao osnove za utvrđivanje strategije razvoja domaćeg audiovizuelnog stvaralaštva i preuzimanje konkretnih mjera ekonomske i kulturne politike u oblasti audiovizuelnog stvaralaštva.

(3) Evidencija obuhvata slijedeće podatke:

a) o audiovizuelnoj produkciji i to:

1) proizvedena audiovizuelna djela (naziv, producent, redatelj, direktor fotografije, montažer, kompozitor, nosioc glavnih uloga, scenograf, kostimograf, glavni animator, dužina, vrsta podloge na kojoj je snimljeno, godina proizvodnje, u dalnjem tekstu: osnovni podaci),

2) proizvedena audiovizuelna djela sufinansirana sredstvima iz Budžeta Federacije Bosne i Hercegovine (uz osnovne podatke, oblik sufinansiranja),

3) proizvedena audiovizuelna djela sufinansirana sredstvima iz evropskih fondova (uz osnovne podatke, naziv fonda i oblik stimulacije),

4) proizvedena audiovizuelna djela u svim oblicima koprodukcije (uz osnovne podatke koproducenta, zemlja),

b) o distribuciji audiovizuelnih djela i to:

1) sva uvezena javno prikazana audiovizuelna djela (uz osnovne podatke, zemlju porijekla),

2) sva izvezena audiovizuelna djela (uz osnovne podatke, zemlja u koju se izvozi),

c) o prikazivanju audiovizuelnih djela i to:

1) stalno kino (mjesto, adresa, kontakti, vrsta i ime proizviđača opreme za reprodukciju, broj sjedišta, oblik vlasništva),

2) povremeno kino, odnosno polivalentni objekti kulture (mjesto, adresa, kontakti, vrsta i ime proizviđača opreme za reprodukciju, broj sjedišta, oblik vlasništva).

d) o komplementarnim djelatnostima audiovizuelnog stvaralaštva i to:

1) filmski festivali u zemlji (kategorija, mjesto, organizator, broj prikazanih filmova, dobitnici nagrada),

- 2) učešće domaćeg filma na međunarodnim filmskim festivalima (naziv filma, godina proizvodnje, naziv festivala, zemlja, osvojene nagrade),
 - 3) strukovna udruženja (naziv, sjedište, kontakti, djelatnost),
 - 4) nagrade u oblasti audiovizuelnog stvaralaštva,
 - 5) časopisi u oblasti audiovizuelnog stvaralaštva (ime, izdavač, dinamika izlaženja),
 - 6) podaci o restauraciji domaćih filmova (uz osnovne podatke o filmu i ustanovi koja je izvršila restauraciju).
- (5) Sadržaj i način vođenja Evidencije iz st. (1), (2) i (3) ovog člana, kao i način pribavljanja i korištenja podataka te obrasce na kojima se podnose podaci uređuje Upravni odbor.

Član 25.

(Vođenje Evidencije)

Pravno lice i poduzetnik koji obavljaju audiovizuelne djelatnosti dužni su da redovno dostavljaju odgovarajuće podatke za potrebe vođenja Evidencije, a najmanje jednom godišnje.

POGLAVLJE V - PROIZVODNJA, PROMET I JAVNO PRIKAZIVANJE AUDIOVIZUELNIH ĐELA

Član 26.

(Proizvodnja audiovizuelnih djela)

- (1) Proizvodnju audiovizuelnog djela može obavljati fizička ili pravna osoba registrirana za proizvodnju audiovizuelnih djela.
- (2) Fizičke ili pravne osobe iz stava (1) ovog člana sa sjedištem u Federaciji ili oni koji obavljaju djelatnost u Federaciji upisuju se u zapisnik producenata koji vodi Centar.

Član 27.

(Vođenje evidencije snimanja audiovizuelnih djela)

- (1) Centar vodi zapisnik snimanja audiovizuelnih djela za područje Federacije.
- (2) Producenți su obavezni radi statističkog praćenja djelatnosti dostavljati izvještaje o toku proizvodnje u skladu sa obrascem koji propisuje Centar.

Član 28.

(Promet audiovizuelnih djela)

Promet audiovizuelnih djela može obavljati fizička ili pravna osoba registrirana za promet audiovizuelnim djelima, koja je upisana u zapisnik distributera koji vodi Centar.

Član 29.

(Javno prikazivanje audiovizuelnih djela)

- (1) Javno prikazivanje audiovizuelnih djela može obavljati fizička ili pravna osoba registrirana za tu djelatnost ako raspolaže licenciranim prostorom i opremom u skladu sa posebnim propisima te ako je upisana u zapisnik prikazivača koji vodi Centar.
- (2) Prije, za vrijeme i nakon javnog prikazivanja audiovizuelnog djela nije dopušteno oglašavati proizvode i usluge za koje je oglašavanje zabranjeno posebnim propisima.

Član 30.

(Kategorizacija audiovizuelnog djela)

- (1) Pravna i fizička lica iz čl. 28. i 29. ovog Zakona dužna su, prije prvog stavljanja u promet audiovizuelnog djela ili njegovog javnog prikazivanja, na odgovarajući i jasno vidljiv način istaknuti kategorizaciju audiovizuelnog djela, koju su dodijelile u skladu sa ovim Zakonom i Pravilnikom o kategorizaciji audiovizuelnih djela koji donosi Centar, radi zaštite djece i mlađih od sadržaja audiovizuelnog djela koji je neprimjeren njihovoj dobi.

(2) Pravna i fizička lica iz stava (1) ovog člana dužni su pismeno obavijestiti Centar o dodijeljenoj kategorizaciji pojedinom audiovizuelnom djelu, dvadeset dana prije prvog javnog prikazivanja ili stavljanja u promet.

(3) Centar ima pravo zatražiti promjenu dodijeljene kategorizacije ako ona nije dodijeljena u skladu sa ovim Zakonom i Pravilnikom o kategorizaciji audiovizuelnih djela.

Član 31.

(Zabrane za maloljetnike)

(1) Zabranjuje se distribucija, prodaja i iznajmljivanje maloljetnicima videograma čija kategorija nije primjerena dobi maloljetnika.

(2) Zabrana iz stava (1) ovog člana odnosi se i na prodaju putem poštanske narudžbe ili na drugi sličan način.

(3) Zabranjeno je javno izlaganje i oglašavanje djela iz stava (1) ovog člana. Ova zabrana ne odnosi se na kategorizacijom dopuštenu prodaju i iznajmljivanje punoljetnim osobama unutar posebnih prodavnica ili izdvojenih prostora.

(4) Zaštita maloljetnika od pristupa audiovizuelnim sadržajima putem elektronskih publikacija koje imaju obilježja utvrđena stavom (1) ovog člana ostvaruje se u skladu sa posebnim propisima.

Član 32.

(Trgovina, reproduciranje, javno prikazivanje i korištenje videograma)

(1) Videogram koji sadrži jedno ili više audiovizuelnih djela može se trgovati ili reproducirati, javno prikazivati i davati na korištenje ukoliko distributer, odnosno fizičko ili pravno lice koje namjerava da obavlja takve postupke ima odgovarajući ugovor sa producentom ili nosiocem prava korištenja (licencu), a kada se to odnosi na neko strano filmsko djelo – i ukoliko je uvezeno u skladu sa zakonskim ili podzakonskim odredbama za uvoz roba.

(2) Komercijalno umnoženi videogrami namjenjeni stavljanju u promet tretiraju se kao izdanja.

(3) Audiovizualna građa se tretira kao javna arhivska građa.

Član 33.

(Sloboda proizvodnje, distribucije i javnog prikazivanje audiovizualnih djela)

Proizvodnja, distribucija i javno prikazivanje audiovizualnih djela ne može biti subjekat nikakve cenzure niti ideološkog, političkog ili vjerskog pritiska.

Član 34.

(Snimanje filmskih scena)

(1) Producenat filmskog djela može snimati filmske scene svugdje na području Federacije, ukoliko ovim Zakonom ili drugim pravnim aktom nije drugačije određeno.

(2) Ukoliko se snimanje treba obaviti u raznim objektima ili sredinama, uključujući i infrastrukturne objekte, gde javni pristup nije dozvoljen ili mora biti ograničen, odnosno kada snimanje treba da se obavlja u monumentima kulture, u historijsko-kulturnim prostornim cjelinama, na arheološkim nalazištima ili drugim nalazištima i prirodnim prostorima koji se svrstavaju u zaštićenu kulturnu i prirodnu baštinu ili koji uživaju tretman prethodne zaštite, producenat treba da traži dozvolu snimanja od nadležne institucije najmanje 15 dana prije planiranog početka snimanja.

(3) Nadležna institucija dužna je o dozvoli obavijestiti producenata u roku od sedam dana od dana prijema zahtjeva.

(4) Producenat je dužan poštovati zahtjeve postavljene od nadležne institucije.

Član 35.

(Inostrani producenat)

(1) Inostrani producenat ima pravo da snimi filmsko djelo na području Federacije ako je prethodno dobio dozvolu za snimanje od Centra, a zahtjev za dozvolu podnosi domaći servisni producenat.

(2) Zahtjev za dozvolu snimanja podnosi se na odgovarajućem obrascu Centru, uz primjerak odgovarajućeg scenarija, budžeta, spiska ekipe i snimajućih lokacija.

Član 36.
(Producent domaćeg filma)

(1) Producent domaćeg filma subvencioniran od strane Centra se obavezuje da, u roku od sedam dana od dana završetka prve kopije filmskog djela, obavijesti Centar o njenom završetku.

(2) Obaveza tereti producenta domaćeg filma i kada je proizveo jedno filmsko djelo u saradnji sa stranim producentima.

(3) Domaći producent subvencioniran od Centra ukoliko namjerava da prvu kopiju reprodukuje izvan Federacije, o tome treba pismeno obavijestiti Centar.

(4) Domaći producent subvencioniran od Centra dužan je spomenuti podršku Centra na špicama i pratećoj gradi filma.

Član 37.
(Strano audiovizuelno djelo)

(1) Strano audiovizuelno djelo može se u Federaciji distribuirati, javno prikazivati i/ili na drugi način prezentirati javnosti za kućnu upotrebu ako je obrađeno na jezicima koji su u službenoj upotrebi u Federaciji te je na odgovarajući način označena njihova kategorizacija u skladu sa odredbama ovog Zakona.

(2) Strano audiovizuelno djelo može se u Federaciji javno prikazivati, iako nije prevедeno i obrađeno na jezicima koji su u službenoj upotrebi u Federaciji, ako se prikazuje u okviru smotri, filmskih sajmova, nacionalnih revija, filmskih retrospektiva, festivala, edukativnih programa, internih zatvorenih projekcija učesnika audiovizuelne industrije, realizacije projekta u skladu s bilateralnim ugovorima o kulturnoj saradnji te kada je broj projekcija ograničen.

(3) Organizator je dužan najkasnije sedam dana prije početka ovih manifestacija obavijestiti Centar o njihovom održavanju.

(4) U originalu se mogu prikazivati djela na jezicima nacionalnih manjina.

Član 38.
(Kinofikacija)

(1) Kinoprikazivači u Federaciji mogu se povezati u kinoprikazivačku mrežu radi primjene jedinstvenog stručnog pristupa u obavljanju audiovizuelne djelatnosti.

(2) Centar svojom djelatnošću pomaže promociji i razvoju kinoprikazivačke mreže u Federaciji, a posebno art-kina i kinoprograma za djecu i omladinu.

Član 39.
(Zaštita i očuvanje audiovizuelnih djela)

(1) Vlasnici i drugi imaoči audiovizuelnih djela i druge filmske građe od historijskog, umjetničkog, kulturnog i naučnog značenja ili od značenja za razvoj kinematografije, dužni su poduzimati trajne mjere za njihovu zaštitu i očuvanje.

(2) Audiovizuelna djela i druga filmska građa iz stava (1) ovog člana štite se kao kulturno dobro i na njih se primjenjuju propisi o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i arhivske građe.

(3) Centar svojom djelatnošću pomaže zaštiti i očuvanju audiovizualnih djela.

Član 40.
(Nadzor nad provođenjem odredbi Zakona)

Nadzor nad provođenjem ovog Zakona i propisa donesenih na osnovu njega vrši Ministarstvo,

POGLAVLJE VI. - KAZNENE ODREDBE

Član 41.

(Novčane kazne za prekršaj pravnog lica)

(1) Novčanom kaznom od 10.000,00 KM do 100.000,00 KM bit će kažnjeno za prekršaj pravno lice koje:

- a) je registrirano za proizvodnju, promet ili javno prikazivanje audiovizuelnih djela i obavlja navedene djelatnosti, a nije u skladu sa članom 21., 23. i 24. ovog Zakona upisano u odgovarajući zapisnik koji vodi Centar;
- b) postupa suprotno odredbi člana 24. stav (2) ovog Zakona;
- c) prikazuje, distribuira, iznajmljuje, posuđuje, prodaje ili na bilo koji drugi način prezentira audiovizuelno djelo javnosti za kućnu upotrebu ili putem javnog prikazivanja, suprotno odredbama člana 25. ovog Zakona;
- d) postupa suprotno odredbama čl. 26., 28., 29., i 32. ovog Zakona;
- e) javno prikazuje strana audiovizuelna djela koja nisu obrađena na jezicima koji su u službenoj upotrebni u Federaciji suprotno članu 32. stav (1) i (2) ovog Zakona;
- f) ne dostavi podatke potrebne za vođenje evidencije na propisan način.

(2) Ako prekršaje iz stava (1) ovog člana počini fizička osoba, odnosno odgovorna osoba u pravnom licu, kaznit će se novčanom kaznom od 100,00 KM do 3.000,00 KM.

(3) Predmeti koji su bili namijenjeni ili su korišteni za počinjenje prekršaja iz stava (1) tačke c) i d) ovog člana, oduzet će se.

(4) Pravnom licu, fizičkoj osobi uključujući obitnika i trgovca pojedinca koji u obavljanju djelatnosti počine prekršaje iz stava 1. tačke c) i d), može se izreći zaštitna mjera zabrane obavljanja djelatnosti ili dijelova djelatnosti u trajanju do jedne godine, ako je počinjeni prekršaj naročito težak zbog načina izvršenja, posljedica djela, počinjenja u povratu ili drugih okolnosti počinjenog prekršaja koji ga čine naročito teškim.

POGLAVLJE VII. - PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Član 42.

(Podzakonski akti)

Ministarstvo će donijeti podzakonske akte za provođenje ovog Zakona u roku od šest mjeseci od dana stupanja na snagu ovog Zakona.

Član 43.

(Kontinuitet rada pravnih lica i poduzetnika)

Pravna lica i poduzetnici koji su počeli sa obavljanjem audiovizuelne djelatnosti prije stupanja na snagu ovog Zakona, dužni su da dostave odgovarajuće podatke potrebne za vođenje Evidencije u roku od 12 mjeseci od dana stupanja na snagu ovog zakona.

Član 44.

(Usklađivanje obavljanja audiovizuelne djelatnosti sa odredbama Zakona)

Pravna lica i poduzetnici koji obavljaju audiovizuelne djelatnosti dužni su da u roku od 12 mjeseci od dana stupanja na snagu ovog zakona usklade svoje poslovanje sa odredbama ovog Zakona.

Član 45.

(Imenovanje privremenog direktora Centra)

(1) Vlada će na prijedlog Ministra imenovati privremenog direktora Centra, u roku od 30 dana od stupanja na snagu ovog Zakona.

(2) Privredni direktor dužan je obaviti pripremne radnje za početak rada Centra i upisati Centar u sudski registar.

Član 46.

(Prestanak rada ranijih institucija)

(1) Stupanjem na snagu ovog Zakona prestaju sa radom Fondacija za kinematografiju Federacije Bosne i Hercegovine i Filmski centar Sarajevo čiji subjektivitet prestaje uspostavljanjem Centra.

(2) Prava i obaveze, imovinu i osoblje institucija iz stava (1) ovog člana će preuzeti Centar u roku od 6 mjeseci od uspostave Centra.

Član 47.

(Preuzimanje i uskladivanje pravilnika i poslovnika Fondacije za kinematografiju sa odredbama ovog Zakona)

Centar će preuzeti sve važeće pravilnike i poslovnike Fondacije za kinematografiju i Filmskog centra Sarajevo u roku od 6 mjeseci od donošenja ovog Zakona i uskladiti ih sa odredbama ovog Zakona.

Član 48.

(Stupanje na snagu)

Ovaj Zakon stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Službenim novinama Federacije BiH".

O B R A Z L O Ž E N J E

I – USTAVNOPRAVNI OSNOV ZA DONOŠENJE ZAKONA

Ustavni osnov za donošenje zakona sadržan je u odredbi člana IV. A.5. 20. (1) d) Ustava Federacije Bosne i Hercegovine. Prema odredbama člana IV. A.5. 20. (1) d), Ustava Federacije Bosne i Hercegovine, Parlament Federacije Bosne i Hercegovine nadležan je za donošenje zakona o vršenju funkcija federalne vlasti.

U Ustavu Federacije, u djelu VII. 3. MEDUNARODNI ODNOSI, u članu 3., navodi se sljedeće: „Međunarodni ugovori i drugi međunarodni sporazumi na snazi, u odnosu na Federaciju, i opća pravila međunarodnog prava, sastavní su dio zakonodavstva Federacije. U slučaju bilo koje nesuglasnosti između međunarodnih ugovora i zakonodavstva, prevagnut će međunarodni ugovori“.

Osnov za donošenje ovog zakona je i niz međunarodnih konvencija koje je Bosna i Hercegovina potpisala i ratificirala, kao što su: Evropska konvencija o filmskoj koprodukciji, Evropska konvencija o prekograničnoj televiziji, Evropska konvencija o zaštiti audiovizualne baštine, UNESCO konvencija o zaštiti i promociji različitosti kulturnih izražaja i UNESCO Svjetska (univerzalna) konvencija o autorskom pravu. Osnov su također članstvo Bosne i Hercegovine, odnosno Federacije Bosne i Hercegovine u Fondaciji Eurimages Vijeća Evrope, kao i Sporazum između EU i BiH o sudjelovanju Bosne i Hercegovine u programu EU za kulturu i kreativne sektore „Kreativna Europa“, te obaveza donošenja zakonske okvire koji će biti u potpunosti uskladeni sa pravnom stečevinom Evropske unije, kao što su Direktiva 2010/13/EU o audiovizualnim medijskim uslugama i druge.

II – RAZLOZI ZA DONOŠENJE ZAKONA

Kinematografija se u desetljeću nakon rata transformirala iz potpuno prekinute privredno-umjetničke grane u moderan i raznorodan sektor sposoban da proizvodi visoko kvalitetan audiovizualni sadržaj namijenjen jednako domaćoj i inozemnoj publici. O tome svjedoče osvojena najveća svjetska priznanja za domaće dugometražneigrane filmove, kao što su Zlatni i Srebrni medvjedi Berlinskoga filmskog festivala, Grand Prix u programu Sedmica kritike u

Cannesu, te Grand Prix i Special Mention festivala u Cannesu, Srebreni leopard festivala u Locarnu, Srce Sarajeva i mnoga druga priznanja, kao i brojni uspješni naslovi distribuirani u različitim medijima u zemlji i inozemstvu.

Domaći dugometražni igrani film, njegovi autori, proizvođači i finansijeri najvidljiviji su proizvodi i subjekti kinematografije, međutim, pojam audiovizualnog sektora je znatno širi, a pod njim podrazumijevamo sve subjekte koji se bave uvezivanjem postojećih i stvaranjem novih autorskih prava u fazi produkcije, prometom i eksplatacijom za njih vezanih materijalnih prava u fazi distribucije i prikazivanja, te ponudom roba i usluga potrebnih za obavljanje djelatnosti iz ovoga sektora.

Audiovizualni sektor podrazumijeva kinematografiju (film i video), emitiranje (televizija) i videoigre, a u Bosni i Hercegovini uključuje više od 150 aktivnih i za te djelatnosti registriranih pravnih lica, s više od 4000 zaposlenih u javnome i privatnom sektoru. Većina subjekata spada u kategoriju malih i srednjih preduzeća, s izuzetkom javnih emitera i institucija. Velika većina djelatnosti odvija se u Sarajevu, a ostali centri su Banja Luka, Mostar, Tuzla, Široki Brijeg i Neum.

Audiovizualni proizvodi su u suštini i a) privredna i b) kulturna dobra, što je prepoznato i na svjetskome (UNESCO UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions, Preamble, point 18.) i na evropskom nivou (EU Communication on a European agenda for culture in a globalizing world).

a) *Filmska industrija u stanju je stvoriti nova račna mjesta i proizvesti različite ekonomski koristi.*

Vrijednost ukupnog prometa prizvoda i usluga samo u bh. kinematografiji (film) iznosi oko 20 miliona konvertibilnih maraka godišnje. Ovaj broj uključuje:

- potrošeno na proizvodnju domaćih i stranih filmova u zemlji i zarađeno iz izvoza prava i usluga - 65%,
- zarađu iz distribucije i kino prikazivanja u zemlji - 20%,
- uloženo i zarađeno iz realizacije domaćih filmskih festivala - 15%.

Ako pogledamo porijeklo novca:

- 33% ovog iznosa predstavljaju direktnе strane investicije ili sredstva iz evropskih fondova, koja su najčeće uložena u produkciju ili filmske festivalе,
- 22% predstavlja ulaganja i zaradu domaćeg privatnog sektora,
- 20% dolazi iz izvoza proizvednih filmova ili usluga proizvodnje na strana tržišta,
- 15% ukupnog prometa predstavlja javna potpora svih nivoa vlasti u Bosni i Hercegovini, od kojih najviše iz Fondacije za kinematografiju Federacije Bosne i Hercegovine i Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo (po oko 1.2 miliona KM).

Iako uložena javna sredstava predstavljaju tek 15% ukupnog prometa ona su istinski motor proizvodnje i od njih zavisi većina privatnih i stranih investicija. Većina bh. filmova radi se u međunarodnoj koprodukciji. Prosječan budžet jednog filma je oko 2 miliona KM, od čega iz domaćih izvora producenti obezbjeđuju oko 30%, dok ostatak dolazi iz inostranstva. Veliki dio tih sredstava troši se i u Bosni i Hercegovini, proizvod ostaje domaći, a resursi se ne rasprodaju, već se naplaćuje njihovo korištenje, s obzirom na to da je većina dobavljača iz uslužnog sektora. Procjenjuje se da svaka uložena marka javnih sredstava kreira 7 maraka prometa.

Filmski servisi ili servisne produkcije također donose direktnе investicije i mjerljive i nemjerljive pozitivne efekte kako za filmsku industriju, tako i za budžete državnih institucija i ekonomiju lokalnih zajednica.

Ukupan broj zaposlenih u svim sektorima kinematografije je oko 1000 ljudi u 72 pravna lica. Preko 90% kompanija čine mala preduzeća, a 95% kompanija pripada privatnom sektoru. Svaka produkcija domaćeg dugometražnog igranog filma prosječnog budžeta (1-2 miliona KM) zapošljava najmanje stotinu ljudi na period od 1 do 5 mjeseci. U BiH se snimi od 1 do 3 takva filma godišnje, što zapošljava većinu filmskih radnika u zemlji. Više filmova bi značilo i otvaranje više, za domaće prilike dobro plaćenih radnih mјesta, pogotovo u slučaju privlačenja većeg broja stranih produkcija.

Najuspješniji bosanskohercegovački filmovi prodaju se na 20 do 40 različitih svjetskih tržišta i mogu na domaćem i stranom kino i TV tržištu povratiti iznos koji je u njih uložen od strane države. Trenutno u Bosni i Hercegovini ne postoji drugi kulturni proizvod koji ima takav potencijal.

b) Filmska industrija u stanju je pridonijeti općoj socijalnoj i ekonomskoj koheziji i istovremeno biti ključni medij za prijenos i razvoj kulturnih vrijednosti.

Film je baziran na drevnoj umjetnosti pričanja priča i danas je to najefikasniji način da se ispričaju priče o Bosni i Hercegovini. Film utiče na način kako doživljavamo sami sebe, te na način na koji nas doživljavaju drugi. U anketama Turističke zajednice i USAID-a, posjetiocima Bosne i Hercegovine često navode upravo bosanskohercegovačke filmove ili Sarajevo Film Festival kao razlog zašto su željeli posjetiti Bosnu i Hercegovinu. Na kraju, riječ je o medijima u kojima je stvoreno kulturno-istorijsko nasljeđe bez kojeg ne bismo bili u stanju razumjeti 20. vijek, a u 21. vijeku audio-vizuelno stvaralaštvo imaće još veću ulogu u stvaranju novog kulturno-istorijskog nasljeđa.

Cilj donošenja predmetnog zakona su stvaranje opšteg pravnog okvira za audiovizuelno stvaralaštvo u Federaciji Bosne i Hercegovine u skladu sa pravnom stečevinom Evropske unije. Osnovanjem Federalnog audiovizuelnog centra, spajanjem Fondacije za Kinematografiju i Filmskog Centra Sarajevo ograničiti će se davanja iz budžeta Vlade Federacije, te osigurati sistemsko finansiranje Federalnog audiovizuelnog Centra kroz naplatu naknada od korisnika audiovizuelnog sadržaja, odnosno javnih i privatnih TV emitera, telekomunikacijskih kompanija, kino i video distributera, te kino prikazivača.

Donošenjem ovog zakona će se stvoriti savremen pravni okvir u skladu sa pravnom stečevinom Evropske unije kroz koji će se osnovati moderno krovno tijelo, koje će voditi brigu o javnom interesu u ovom domenu. Zakon uvodi princip da pored sredstava namijenjenih poticaju kinematografije iz budžeta Federacije, sví poslovni korisnici koji imaju korist od širenja audiovizualnih proizvoda posredno učestvuju u finansiranju kreacije domaćeg sadržaja plaćanjem maknade u proporciji sa svojim ukupnim prometom, što je u skladu sa ključnim direktivom Evropske unije na ovom području (Direktiva 2010/13/EU o audiovizualnim medijskim uslugama). Na ovaj način Federalni audiovizualni centar na nivou Federacije, mogao bi raspolagati budžetom od oko 8 miliona KM, što bi bio i optimalni iznos u skladu sa iznosima koje na raspolaganju imaju slični centri u zemljama u regionu, te koji odgovara potrebama domaće kinematografije za idućih 5 godina. Promet u kinematografiji bi tímē porastao na preko 50 miliona KM godišnje, donoseći nova radna mesta i olakšavajući reformu javnih kompanija aktivnih u ovom sektoru (Javni emiteri).

Do sada su stvorene osnovne pretpostavke za postojanje kinematografije, kao što su osnivanje javnog fonda, potpisivanje i ratifikacija ključnih međunarodnih sporazuma iz domena kinematografije, te osiguranje pristupa bh. filmskim radnicima fondovima i programima Vijeća Europe i EU namijenjenih kinematografiji. Međutim, kroz kontinuirane rezove iznos javnog

novca koji se ulaže u ovaj sistem smanjen je do mjere potpune nefunkcionalnosti. Godišnji budžet Fondacije za kinematografiju od 2008. smanjen je preko 70%, a trenutno sa 1.200.000 KM najniži je ikad od osnivanja Fondacije i manji je od prosječne cijene jednog dugometražnog domaćeg filma. Na nivou Federacije Bosne i Hercegovine, iz oblasti kulture su do danas donesena svega dva zakona i to: Zakon o bibliotečkoj djelatnosti i Zakon o arhivskoj građi Federacije Bosne i Hercegovine. Ostale oblasti kulture ili nisu nikako regulisane propisima na nivou Federacije Bosne i Hercegovine ili se primjenjuju propisi koji su nastali prije 1992. godine. Tako je danas na snazi Zakon o filmskoj djelatnosti ("Službeni list SRBiH", br: 20/90; "Službeni list RBiH", br: 3/93 i 13/94).

Premda su pitanja koja se uređuju ovim zakonom shodno članu III.4.c) Ustava FBiH posebna nadležnost kantona, opredjeljenje da se doneše predmetni zakon počiva u obavezi da se osigura izvršavanje preuzetih međunarodnih obaveza iz niza međunarodnih konvencija koje je FBiH potpisala i ratificirala sukladno Članu VII.3., kao i Ustava BiH III. 2.b) navedenih u ustavnopravnom osnovu za donošenje zakona. Saglasnost kantona kojim bi se dokazala spremnost istih da se ovo pitanje uredi na nivou Federacije, pribavit će se ukoliko Parlament FBiH stavi predmetni nacrt na javnu raspravu. No obzirom na važnost pokretanja i ubrzavanja procesa usvajanja Zakona o kinematografiji i audiovizuelnom stvaralaštvu, te posljedice koje domaći autori i Federacija trpe zbog nepostojanja istog, smatramo da je potrebno što prije donijeti zakonski propis kojim će se osigurati izvršavanje preuzetih međunarodnih obaveza na području cijele Federacije i neophodno donošenje odgovarajućih propisa, kako bi na jedinstven način uredili ovu materiju.

III – OBRAZOŽENJE POJEDINIХ ZAKONSKИХ RJEŠENJA

Odredbama člana 1. Zakona o kinematografiji i audiovizuelnom stvaralaštvu Federacije Bosne i Hercegovine (u dalnjem tekstu: Zakon) u okviru općih odredbi definiran je predmet Zakona i to na način kojim se uređuju: obavljanje, organiziranje i finansiranje kinematografije i audiovizuelnog stvaralaštva kao temeljnog dijela savremene kulture i kreativne ekonomije, podsticaj distribucije i prikazivanja audiovizualnog stvaralaštva, te ostalih komplementarnih djelatnosti.

Odredbama člana 2. Zakona definisan je kulturni i privredni značaj kinematografije i audiovizuelnog stvaralaštva prvenstveno za Federaciju Bosne i Hercegovinu, domaća

kinematografija je definisana kao međunarodno kompetitivna i izvozno orijentisana kulturno-privredna grana, te da će se ovim Zakonom poticati razvoj i promocija audiovizuelnog stvaralaštva na međunarodnom nivou, kako će se provoditi odredbe Zakona te da će se voditi računa o očuvanju jezika i raznolikosti.

Odredbama člana 3. Zakona definišu se pojedini pojmovi koji se koriste u ovom Zakonu s ciljem olakšavanja tumačenja i primjene ovog Zakona. Osnovna svrha navedenih odredbi jeste da se osigura pravilna primjena Zakona u slučajevima kada bi upotrijebjeni pojmovi mogli izazvati dvojbu u pogledu njihovog značenja, kao i eventualno različitog tumačenja same primjene Zakona.

Odredbama člana 4. Zakona definiše se Federalni audiovizuelni centar (u dalnjem tekstu: Centar), svrha njegovog osnivanja i njegov pravni status u skladu sa Zakonom o javnim ustanovama.

Odredbama člana 5. u tačkama od a) do o) Zakona taksativno su navedene nadležnosti Centra.

Odredbama čl. 6. i 7. Zakona definisano je čime se reguliše rad Centra te kako se i iz kojih izvora osiguravaju sredstva za redovan rad i funkcionisanje Centra.

Odredbama člana 8. Zakona navedeno je da su organi Centra: Upravni odbor i direktor.

Odredbama člana 9. Zakona definisan je Upravni odbor kao jedan od organa Centra njegov sastav, imenovanje i mandat.

Odredbama člana 10. Zakona navedeni su razlozi za prijevremeni prestanak mandata članovima Upravnog odbora i proceduri pokretanja postupka u slučaju sukoba interesa.

Odredbama člana 11. Zakona taksativno su pobrojane nadležnosti Upravnog odbora Centra.

Odredbama čl. 12. i 13. Zakona definisan je direktor kao jedan od organa Centra, njegovo imenovanje, mandat te uslovi koje jedno lice mora ispunjavati kako bi bilo imenovano za direktora Centra.

Odredbama člana 14. Zakona taksativno su pobrojane nadležnosti direktora Centra.

Odredbama člana 15. Zakona definisan je način sprječavanja sukoba interesu u organima Centra.

Odredbama člana 16. Zakona definisano je ko obavlja nadzor nad finansijskim poslovanjem Centra.

Odredbama člana 17. Zakona definisano ko obavlja nadzor nad zakonotošću rada Centra.

Odredbama čl. 18., 19., 20., 21., i 22. Zakona definisano je finansiranje audiovizuelnog stvaralaštva te na koji se način osiguravaju sredstava za finansiranje audiovizuelnog stvaralaštva.

Odredbama člana 23. Zakona definisan je postupak nadzora i raspodjela djela prikupljenih sredstava Kantonima.

Odredbama članova 24. i 25. Zakona definisana je Evidencija o audiovizuelnom stvaralaštvu, ko je vodi, zašto se vodi, koje podatke obuhvata te ko je dužan da dostavlja podatke za vođenje Evidencije.

Odredbama člana 26. Zakona definisana je proizvodnja audiovizuelnih djela odnosno ko je može obavljati.

Odredbama člana 27. Zakona definisano je vođenje evidencije snimanja audiovizuelnih djela, ko vodi zapisnik snimanja audiovizuelnih djela te šta su obaveze producenata.

Odredbama člana 28. Zakona definisano je ko može obavljati promet audiovizuelnih djela,

Odredbama člana 29. Zakona definisano je ko može obavljati javno prikazivanje audiovizuelnih djela i šta je zabranjeno za vrijeme javnog prikazivanja.

Odredbama člana 30. Zakona definisana je ko je dužan istaknuti kategorizaciju audiovizuelnog djela radi zaštite djece i mlađih od sadržaja audiovizuelnog djela koji je neprimjeren njihovoj dobi, obaveze prema Centru i pravo Centra da za traži promjenu dodijeljene kategorizacije.

Odredbama člana 31. Zakona definisane su zabrane za maloljetnike koje se tiču videograma.

Odredbama člana 32. Zakona definisana je trgovina, reprodukovanje, javno prikazivanje i korištenje videograma.

Odredbama člana 33. Zakona definisano je da proizvodnja, distribucija i javno prikazivanje filmskih djela ne može biti subjekat nikakve cenzure niti ideoškog, političkog ili vjerskog pritiska.

Odredbama člana 34. Zakona definisano je gdje se mogu snimati filmske scene, te od koga i kada treba tražiti dozvolu za snimanje određenih scena.

Odredbama člana 35. Zakona definisana su prava inostranog producenta na snimanje filmskih scena, kome se podnosi zahtjev za snimanje i ko izdaje dozvolu.

Odredbama člana 36. Zakona definisane su obaveze producenta domaćeg filma.

Odredbama člana 37. Zakona definisano je na koji se način strano audiovizuelno djelo može u Federaciji Bosne i Hercegovine javno prikazivati, distribuirati ili na drugi način prezentirati javnosti, te koga treba obavijestiti o održavanju manifestacije.

Odredbama člana 38. Zakona definisana je kinoprikazivačka mreža.

Odredbama člana 39. Zakona definisano ko je dužan da se brine o zaštiti i očuvanju audiovizuelnih djela i na koji način se štite ova djela.

Odredbama člana 40. Zakona definisano ko vrši nadzor nad provođenjem ovog Zakona i propisa donesenih na osnovu njega.

Odredbama člana 41. Zakona definisane su novčane kazne za prekršaj koji počini pravno lice.

Odredbama člana 42. Zakona definisano je ko je ovlašten za donošenje podzakonskih akata za provođenje ovog Zakona i u kojem roku.

Odredbama člana 43. Zakona definisan je kontinuitet rada pravnih lica i poduzetnika koji su počeli sa obavljanjem audiovizuelne djelatnosti prije stupanja na snagu ovog Zakona.

Odredbama člana 44. Zakona definisano je uskladivanje obavljanja audiovizuelne djelatnosti od strane pravnih lica i poduzetnika koji obavljaju audiovizuelne djelatnosti sa odredbama ovog Zakona.

Odredbama člana 45. Zakona definisano je ko imenuje, u kojem roku i koje su dužnosti privremenog direktora Centra.

Odredbama člana 46. Zakona definisan je prestanak rada Fondacije za kinematografiju Federacije Bosne i Hercegovine i Filmskog centra Sarajevo stupanjem ovog Zakona na snagu.

Odredbama člana 47. Zakona definisano je preuzimanje od strane Centra i uskladivanje sa ovim zakonom pravilnika i poslovnika Fondacije za kinematografiju Federacije Bosne i Hercegovine.

Odredbama člana 48. Zakona definisano je stupanje ovog Zakona na snagu.

IV- FINANSIJSKA SREDSTVA

Za provođenje ovog Zakona nije potrebno osigurati dodatna sredstva u Budžetu Federacije Bosne i Hercegovine.