

# Službene novine Federacije BiH, broj 67/24

Temeljem članka 8. alineja 12. u vezi s člankom 19. stavak 2. Statuta Fondacije za kinematografiju, V broj 542/2008 od 18. 6. 2008. godine i 02-82/09 i 02-173/09, sukladno sa pozitivnim praksama unutar Europske unije i sukladno sa Smjernicama o minimalnim standardima dodjele proračunskih sredstava putem transfera i subvencija u Federaciji Bosne i Hercegovine broj 10-95-1-9213/23 od 25.4.2024. godine (SN 37/24), Upravni odbor Fondacije za kinematografiju, na telefonskoj sjednici održanoj 22.07.2024. godine, donio je

## **PRAVILNIK**

### **O PROCEDURAMA I KRITERIJIMA ZA IZBOR KORISNIKA SREDSTAVA FONDACIJE ZA KINEMATOGRAFIJU**

#### **ODJELJAK A. Opće odredbe**

##### **Članak 1. (Predmet Pravilnika)**

Ovim Pravilnikom o procedurama i kriterijima za izbor korisnika sredstava Fondacije za kinematografiju (u daljnjem tekstu: Pravilnik) uređuje se temelj za uporabu sredstava Fondacije za kinematografiju (u daljnjem tekstu: Fondacija) iz reda stvaratelja i djelatnika sa sjedištem u Federaciji Bosne i Hercegovine (u daljnjem tekstu: FBiH); način raspoređivanja sredstava; procedure za izbor korisnika sredstava Fondacije; kriteriji za izbor korisnika Fondacije i druga pitanja značajna za zakonit i efikasan rad Fondacije.

##### **Članak 2. (Rodno neutralan jezik)**

Riječi muškog ili ženskog roda upotrijebljene u ovom Pravilniku koriste se neutralno i odnose jednako na muški i ženski rod.

##### **Članak 3. (Posebni ciljevi)**

Posebni ciljevi uporabe sredstava Fondacije, sukladno sa ovim Pravilnikom, su:

a) promoviranje estetskih vrijednosti u svim žanrovima i disciplinama u oblasti kinematografije;

- b) potpora kontinuitetu afirmiranih vrijednosti filmske proizvodnje;
- c) potpora izobrazbi filmskih stvaratelja;
- d) poticanje inovativnih pristupa filmskoj umjetnosti i filmskom stvaralaštvu.

#### **Članak 4. (Namjena sredstava)**

Sredstva Fondacije se koriste za poticanje i pomaganje sljedećih aktivnosti:

- a) filmski projekti od relevantne umjetničke vrijednosti;
- a) stvaranje scenarističke građe;
- b) promocija, cirkulacija, distribucija i prikazivanje domaćeg filma;
- c) zaštita, čuvanje i prezentiranje filmske baštine;
- d) međunarodna suradnja u oblasti kinematografije;
- e) izdavačka djelatnost u oblasti kinematografije;
- f) organizacija filmskih festivala;
- g) stručno usavršavanje u oblasti kinematografije;
- h) sudjelovanje u utvrđivanju i provođenju politike koja unapređuje razvoj kinematografije.

#### **Članak 5. (Korisnici sredstava)**

(1) Korisnici sredstava Fondacije mogu biti fizičke osobe, filmski stvaratelji i djelatnici, državljani Bosne i Hercegovine i pravne osobe registrirane za obavljanje filmske i video djelatnosti sa sjedištem u Federaciji Bosne i Hercegovine: pravne osobe, distributeri, prikazivači, filmski festivali i visokoškolske institucije koje obrazuju filmske stvaratelje.

(2) Projekti u koje su lično i na direktan način uključeni zaposleni u Federalnom ministarstvu kulture i športa, te Fondacije, kao jedan od autora, autora doprinosa ili izvođača sukladno sa Zakonom o autorskim i srodnim pravima ili kao vlasnik svih ili dijela imovinskih autorskih prava, odnosno član komisije, nemaju pravo prijave na natječaj za izbor korisnika sredstava jer se radi o neposrednom sukobu interesa.

#### **Članak 6. (Objava natječaja)**

Izbor korisnika sredstava Fondacije vrši se Javnim pozivom.

- (1) Odluku o raspisivanju natječaja donosi Upravni odbor Fondacije.
- (2) Natječaj mora biti javno oglašen i oglašava se najmanje jednom godišnje.
- (3) Natječaj za izbor korisnika sredstava za sufinansiranje filmskih projekta se raspisuju za kategorije filmskog stvarateljstva iz ovog pravilnika.
- (4) Natječaj za izbor korisnika sredstava podrške dugometražnih filmskih projekta i natječaj za izbor korisnika sredstava podrške kratkometražnih filmskih projekta i razvoj scenarija, mogu se raspisati odvojeno.
- (5) Natječajem se oglašavaju kategorije filmskih projekta, uvjeti za uporabu sredstava, potrebna dokumentacija i rokovi prijavljivanja, te objavljivanja odluke o rezultatima natječaja, sukladno s ovim Pravilnikom.
- (6) Obrazac prijave na Natječaj propisuje Upravni odbor.

#### **Članak 7. (Vrste djela)**

Vrste autorskih djela i profesionalnih aktivnosti koje predstavljaju temelj za uporabu sredstava Fondacije su:

- a) igrani film;
- b) dokumentarni film;
- c) animirani film;
- d) eksperimentalni film;
- e) studentski film;
- f) manjinska koprodukcija;
- g) promocija bosanskohercegovačkog filma;
- h) festivali i filmske smotre;
- i) regionalna suradnja;
- j) ostale kategorije sukladno sa ovim pravilnikom.

#### **Članak 8. (Raspoređivanje sredstava)**

Fondacija ostvaruje namjenska sredstva za sufinansiranje filmskih projekta i komplementarnih djelatnosti u vidu transfera iz Proračuna FBiH i to za:

(1) Sufinanciranje filmskih projekta

a) sufinansiranje dugometražnih filmskih projekta bosanskohercegovačkih autora;

b) sufinansiranje manjinskih produkcija;

c) sufinansiranje kratkometražnih filmskih projekta bosanskohercegovačkih autora;

d) sufinansiranje razvoja scenarija za dugometražne filmove bosanskohercegovačkih autora;

(2) Sufinanciranje komplementarnih djelatnosti;

a) Sufinanciranje studentskih filmova;

b) Zaštitu, čuvanje i prezentiranje arhivske i filmske građe;

c) Organizacija filmskih festivala i filmskih smotri;

d) Organizacija i učešće bh. filma na filmskim festivalima i smotrama;

e) Regionalna i međuentitetska suradnja;

f) Ostale kategorije sukladno sa ovim Pravilnikom.

(2) Odluku o usvajanju programa utroška sredstava transfera donosi Vlada FBiH, na prijedlog Upravnog odbora, sukladno sa Zakonom o izvršavanju Proračuna FBiH za tekuću godinu uz suglasnost i putem FMKS-a.

(3) Odlukom o usvajanju Programa utroška sredstava sa kriterijima raspodjele sredstava "Transfera za kinematografiju" vrši se raspored sredstava po svim temeljima sukladno sa ovim Pravilnikom.

(4) U slučaju dodjeljivanja sredstava kategorijama iz stavka (1) ovog članka, zaključuju se ugovori s izabranim korisnikom, kojima se uređuju prava i obaveze korisnika sredstava te drugi elementi, sukladno sa primjenjivim propisima i ovim Pravilnikom.

## **Odjeljak B. Sufinanciranje filmskih projekta**

### **Članak 9.**

#### **(Principi financiranja filmskih projekta)**

Financiranje filmskih projekta zasniva se na sljedećim principima:

(1) Transparentnost: Procesi i kriterijumi dodjele sredstava su otvoreni i javno dostupni s ciljem osiguranja pravičnosti i objektivnosti u odlučivanju.

(2) Odgovornost: Korisnici sredstava su dužni pružiti detaljno izvješće o trošenju sredstava kao i

rezultate svojih projekta.

(3) Značaj projekta: Pri ocjeni najuspješnih projekta, uzimaju se u obzir planirana proračunska sredstva za realizaciju projekta, estetska i produkcijska vrijednost projekta, kao i njegov potencijalni doprinos filmskoj umjetnosti.

(4) Dugoročni razvoj filmske industrije: Sredstva se dodjeljuju s ciljem održivog razvoja i unapređenju domaće filmske industrije.

#### **Članak 10.**

##### **(Kriteriji za dodjelu sredstava za sufinanciranje filmskih projekta)**

(1) Osim općih uvjeta iz ovog Pravilnika i posebnih uvjeta koji mogu biti propisani natječajnom procedurom, kriteriji za dodjelu sredstava za sufinanciranje filmskih projekta su:

a) kategorija filmskog projekta;

b) visina ukupnog proračuna sa kojim se filmski projekt prijavljuje na natječaj;

c) bodovna liste koja se formira nakon zbrajanja ostvarenih bodova za estetsku i produkcijsku vrijednost.

(2) Način primjene kriterija za dodjelu sredstava za sufinanciranje filmskih projekta je reguliran ovim Pravilnikom i Javnim pozivom.

#### **Članak 11.**

##### **(Kategorije filmskih projekta)**

Kategorije filmskih projekta koji se sufinanciraju temeljem ovog pravilnika su:

(1) Dugometražni film domaćih autora sa sljedećim potkategorijama:

a) Kategorija I: dugometražni igrani i animirani debitantski niskoproračunski projekt (prvi film režisera) s prijavljenim proračunom do 600.000,00 KM;

b) Kategorija II: dugometražni igrani i animirani projekt s prijavljenim proračunom od 600.001,00 KM do 1.200.000,00 KM;

c) Kategorija III: dugometražni igrani i animirani projekt s prijavljenim proračunom od 1.200.001,00 KM do 3.000.000,00 KM;

d) Kategorija IV: dugometražni igrani i animirani projekt s prijavljenim proračunom od 3.000.001,00 KM do 5.000.000,00 KM;

e) Kategorija V: dugometražni igrani i animirani projekt s prijavljenim proračunom preko 5.000.000,00 KM.

f) Kategorija VI: dugometražni dokumentarni i eksperimentalni projekt s prijavljenim proračunom do 75.000,00 KM;

g) Kategorija VII: dugometražni dokumentarni i eksperimentalni projekt s prijavljenim proračunom od 75.001,00 KM do 150.000,00 KM;

h) Kategorija VIII: dugometražni dokumentarni i eksperimentalni projekt s prijavljenim proračunom od 150.001,00 KM do 300.000,00 KM;

Fondacija će podržati minimalno jedan debitantski igrani ili animirani film godišnje.

(2) Kratkometražni film domaćih autora sa sljedećim podkategorijama:

a) Kratkometražni igrani i animirani film svih proračuna;

b) Kratkometražni dokumentarni i eksperimentalni film svih proračuna;

(3) Sufinanciranje scenarističke građe za dugometražni igrani i animirani film;

(4) Sufinanciranje manjinskih bh. koprodukcija za igrane, dokumentarne i animirane dugometražne filmove.

### **Članak 12. (Opći uvjeti za sufinanciranje filmskog projekta)**

(1) Fondacija sufinancira filmske projekte pod sljedećim uvjetima:

a) da se radi o filmskom projektu s relevantnom umjetničkom vrijednošću;

b) da se radi o izvodivom filmskom projektu s relevantnom produkcijskom vrijednošću;

c) da udio bosanskohercegovačkih autora i suradnika osigurava promociju i da bitno doprinosi razvoju bosanskohercegovačke kinematografije.

(2) Sredstva Fondacije za sufinanciranje proizvodnje filmskih projekata mogu se dodijeliti producentima kućama, ali ne i fizičkim osobama. Na istom natječaju, fizičko lice nema pravo biti prijavljeno u svojstvu režisera u više od jednog prijavljenog projekta u sljedećim kategorijama:

a) produkcija dugometražnih i kratkometražnih filmova;

b) produkcija manjinskih koprodukcija.

### **Članak 13. (Posebni eliminatorni uvjeti za sufinanciranje filmskog projekta)**

(1) Posebni eliminatorni uvjeti prijave na Natječaj Fondacije za sufinanciranja filmskog projekta su: državljanstvo Bosne i Hercegovine režisera i da udio bosanskohercegovačkih autora i saradnika iskazan bodovima zadovoljava sljedeće uvjete:

Za dugometražni igrani film najmanje 10 od 17 bodova	Broj bodova
Režiser	tri (3)

Scenarist	tri (3)
Kompozitor	jedan (1)
Glavna uloga	tri (3)
Glavna sporedna uloga	dva (2)
Direktor fotografije	jedan (1)
Dizajner zvuka	jedan (1)
Montažer	jedan (1)
Kostimograf	jedan (1)
Scenograf	jedan (1)
<b>UKUPNO</b>	<b>17</b>

Za dugometražni dokumentarni film najmanje 6 od 12 bodova	Broj bodova
Režiser	tri (3)
Scenarist	dva (2)
Direktor fotografije	dva (2)
Montažer	dva (2)
Lokacija snimanja	dva (2)
Snimatelj zvuka	jedan (1)
<b>UKUPNO</b>	<b>12</b>

Za dugometražni animirani film najmanje 7 od 14 bodova	Broj bodova
Autor koncepta	dva (2)
Scenarista	dva (2)
Glavni animator	dva (2)
Kompozitor	jedan (1)
Režiser	dva (2)
Autor storyboarda	dva (2)
Autor pozadina	jedan (1)
Montažer	jedan (1)
Dizajner zvuka	jedan (1)
<b>UKUPNO</b>	<b>14</b>

(2) Osim posebnih uvjeta za sudjelovanje na natječaju, propisanih u stavku (1) ovog članka, Upravni odbor može propisati i druge posebne uvjete.

**Članak 14.**  
**(Dokumentacija za sufinanciranje filmskih projekata)**

(1) Potrebna dokumentacija o ispunjavanju uvjeta za izbor korisnika sredstava se propisuje Odlukom o raspisivanju Natječaja i oglašava se Natječajem.

(2) Potrebna dokumentacija za sudjelovanje na natječaju za izbor korisnika sredstava za sve filmske projekte, sukladno sa ovim Pravilnikom, sadrži:

a) Obavezna administrativna dokumentacija;

- popunjena prijava na natječaj Fondacije;

- ovjerena kopija rješenja o registraciji;

- bilans stanja i bilans uspjeha u prethodnoj godini (ukoliko je primjenjivo za aplikanta);

- bankovna potvrda o solventnosti;

- ugovor sa bankom;

- potpisana izjava režisera da nije prijavljen na isti natječaj s drugim projektom;

- podaci o ranijem sufinanciranju filmskih projekata od strane Fondacije po svim kategorijama (ukoliko je primjenjivo za aplikanta);

- potpisan ugovor s autorima projekta: scenaristom, rediteljem ili drugim nosiocem autorskih prava, naročito u slučaju ako je scenarij adaptacija ili prerada književnog ili kakvog drugog originalnog djela, u kojem slučaju treba pružiti dokaze o prijenosu autorskih prava sa autora ili nekog drugog nosioca autorskih prava.

b) Obvezna dokumentacija o produkcijskoj vrijednosti projekta;

- detaljno razrađen proračun i nacrt financijskog plana;

- opis produkcijskog plana po fazama (1. produkcijske faze: razvoj, pretprodukcija, snimanje i postprodukcija i 2. plasman);

- dokazi o učešću drugih koproducenta ili sufinancijera, pisma namjere, predugovori, ugovori (ukoliko je primjenjivo za aplikanta);

- prethodni filmovi reditelja, ukoliko je primjenjivo;

- kratki profil bh. produkcijske kuće koja realizuje projekt sa listom proizvedenih filmova (ukoliko postoje) kako je definisano u formularu koji je dio ovog pravilnika;

- lista filmskih autora, saradnika i predviđene glavne uloge, kratke biografije i filmografije scenariste, reditelja i producenta/koproducenta, te drugih relevantnih učesnika u produkciji kako je definisano u formularu koji je dio ovog pravilnika.

c) Dodatna dokumentacija o produkcijskoj vrijednosti projekta;

- potvrde o festivalskoj distribuciji prethodnog filma reditelja i producenta - poziv o premijernom prikazivanju (svjetska premijera), lista festivala na kojim je film učestvovao sa dokazima (website festivala, katalog, potvrda agenta prodaja), ukoliko je primjenjivo za aplikanta;



- potvrde o gledanosti prethodnog filma u BiH i regionu izdate od strane ovlaštenih distributera, ukoliko je primjenjivo za aplikanta;
- potvrde o broju prodanih teritorija izdate od strane agenata za prodaju ili kopije ugovora o direktnoj prodaji, ukoliko je primjenjivo za aplikanta;
- potvrde o nagradama za prethodne filmove reditelja i glavnog producenta, ukoliko je primjenjivo za aplikanta;
- kratki profil koprodukcijских kuća ili koprodukcijske kuće koja realizuje projekt sa listom proizvedenih filmova (ukoliko postoji), ukoliko je primjenjivo za aplikanta;
- potvrde o sudjelovanju projekta na razvojnim radionicama i koprodukcijским marketima, ukoliko je primjenjivo za aplikanta.

d) Obvezna dokumentacija o umjetničkoj vrijednosti projekta;

- sinopsis;
- scenarij;
- pismo namjere režisera;
- raniji referentni radovi režisera na linku.

e) Dodatna dokumentacija o umjetničkoj vrijednosti projekta;

- relevantni promotivni materijali, ukoliko postoji;
- vizuelni prikaz predloženog projekta u formi kolaža koji može uključivati ideje o kostimu, maski svjetlu (mood board projekta, ukoliko postoji);
- link na trailer, teaser projekta, ukoliko postoji.

**Članak 15.**  
**(Dokumentacija za sufinansiranje razvoja scenarija)**

(1) Potrebna dokumentacija za sudjelovanje na natječaju za izbor korisnika sredstava za razvoj scenarija, sukladno sa ovim Pravilnikom, sadrži:

(2) Obavezna administrativna dokumentacija za fizičke osobe:

- a) popunjena prijava na natječaj Fondacije
- b) Ovjerena kopija lične karte;
- c) Potvrda o otvorenom računu u Banci
- d) Podaci o ranijem sufinansiranju razvoja filmskih projekata od strane Fondacije

(3) Obavezna dokumentacija o umjetničkoj vrijednosti projekta;

e) sinopsis;

f) scenarij;

g) pismo namjere scenariste;

h) ranije realizovani radovi scenariste na linku.

(4) Dodatna dokumentacija o umjetničkoj vrijednosti projekta;

i) vizuelni prikaz predloženog projekta u formi kolaža koji može uključivati ideje o kostimu, maski, svjetlu (mood board projekta, ukoliko postoji); link na trailer, teaser projekta, ukoliko postoji.

### **Članak 16.**

#### **(Sufinanciranje razvoja scenarija za dugometražne filmove)**

(1) Za poticanje stvaranja scenarističke građe i time kvalitetnijih filmskih projekata, Fondacija može izdvajati sredstva za sufinanciranje razvoja dugometražnih filmova;

(2) Sredstva koja se mogu izdvajati za projekt iz ove pozicije su jednokratna;

(3) Pravo učešća na konkursu za sufinanciranje razvoja scenarija imaju fizičke osobe, državljani BiH, kao autori prijavljenih scenarija;

(4) Kriteriji za izbor projekata za razvoj scenarističke građe:

a) da se radi o scenariju s relevantnom umjetničkom vrijednošću;

b) da je scenarij u trenutnoj fazi razvoja - najmanje prva verzija;

c) da se radi o produkcijski izvodivom projektu.

(5) Fondacija može izdvajati sredstva za sufinanciranje razvoja scenarija za dugometražne filmove bez obaveze da financira realizaciju filma.

### **Članak 17.**

#### **(Sufinanciranje kratkometražnih filmskih projekata)**

(1) Fondacija će sufinancirati projekte kratkometražnih filmskih projekata, kako slijedi:

a) Iznosi sredstava koji se mogu izdvajati za ovu poziciju su jednokratni;

b) Pored obavezne dokumentacije iz članka 14. ovog Pravilnika, poseban uvjet da bi se projekt prijavio na Natječaj Fondacije za ovu kategoriju jest da je režiser državljanin BiH.

**Članak 18.**  
**(Sufinanciranje manjinske koprodukcije)**

- (1) Iznosi sredstava koji se mogu izdvajati za ovu kategoriju su jednokratni;
- (2) Ova pozicija pokriva isključivo projekte za dugometražni igrani, dugometražni dokumentarni i dugometražni animirani film;
- (3) Producent sa sjedištem u FBiH može prijaviti projekte po tri temelja:
  - a) Projekt je većinska produkcija zemlje iz regije (Albanija, Austrija, Crna Gora, Bugarska, Kosovo, Rumunija, Makedonija, Grčka, Hrvatska, Mađarska, Srbija, Slovenija, Turska);
  - b) Projekti većinska produkcija iz zemalja sa kojim BiH ima potpisan bilateralni ugovor o koprodukciji (Francuska, Kanada, Njemačka);
  - c) Bosanskohercegovačka tematika (pravo na prijavljivanje za sredstva Fondacije temeljem bosanskohercegovačke tematike imaju projekti iz cijelog svijeta pod uvjetom da su svojom temom usko u vezi sa BiH, te da se dio snimanja planira u BiH).

**Članak 19.**  
**(Posebni uvjeti za manjisku koprodukciju)**

- (1) Poseban uvjet da bi se projekt mogao prijaviti na Natječaj Fondacije za sufinanciranje manjinske koprodukcije je da posjeduje potvrđeno većinsko sufinanciranje iz zemlje porijekla većinskog producenta;
- (2) Iznos sredstava dodijeljen iz sredstava Fondacije za sufinanciranje projekata iz manjinske bosanskohercegovačke koprodukcije mora biti utrošen u procentu od 80 (osamdeset) % na teritoriji Federacije Bosne i Hercegovine.

**Članak 20.**  
**(Izbor korisnika sredstava)**

- (1) Izbor korisnika sredstava vrši Upravni odbor sukladno sa uvjetima utvrđenim ovim Pravilnikom i Javnim pozivom;
- (2) Upravni odbor može povjeriti poslove dodatne recenzije estetskih vrijednosti za utvrđivanje prijedloga za izbor korisnika sredstava, kontrole proračuna predloženih projekata, kao i razmatranje prigovora na odluku o izboru korisnika sredstava stručnim osobama, pojedincima i timovima;
- (3) Upravni odbor je dužan imenovati Žiri za vrednovanje umjetničke vrijednosti projekata prijavljenih na Natječaj za odabir korisnika sredstava Fondacije za sufinanciranje filmskih projekata;
- (4) Rad Žirija iz prethodnog stava reguliran je ovim Pravilnikom;
- (5) Način bodovanja regulirano je ovim Pravilnikom;

(6) Konačnu odluku o izboru projekata pristiglih po provedenom natječaju vrši Upravni odbor, a način izbora reguliran je ovim Pravilnikom;

(7) Odluka se dostavlja na uvid ministru za kulturu i sport, koji može zatražiti dostavljanje izvješća Upravnog odbora ukoliko je potrebno.

### **Članak 21. (Okončanje natječajne procedure)**

(1) Nakon zaključenja natječajne procedure, stručna služba Fondacije priprema izvješće o pristiglim projektima.

(2) Projekti koji se nisu prijavili pravovremeno, sukladno sa propozicijama Natječaja ili nisu dostavili obaveznu dokumentaciju ili ne ispunjavaju posebne eliminatorne uvjete definirane ovim Pravilnikom, bit će informirani da nisu ispunili temeljne uvjete za sudjelovanje na Natječaju nakon sjednice Upravnog odbora na kojoj je donesena odluka o finalnoj listi projekata.

(3) Upravni odbor Fondacije sačinjava finalnu listu projekata koji ispunjavaju formalne uvjete koji će biti žirirani.

### **Članak 22. (Bodovanje i rang lista)**

(1) Maksimalni broj bodova koji se može dodijeliti za filmski projekt je 100, od čega petočlani Žiri za umjetničku vrijednost projekta ocjenjuje prijavljene filmske projekte po kategorijama utvrđenim ovim pravilnikom ocjenama od 1 do 12, (maksimalno zbir 60 poena) dok Upravni odbor kolektivno ocjenjuje produkcijsku vrijednost prijavljenog filmskog sa vrijednosti do 40 bodova;

(2) Upravni odbor bira predsjednika i četiri člana Žirija temeljem kriterija definisanim posebnim pravilnikom. Žiri ocjenjuje umjetničku vrijednost projekta sukladno sa ovim Pravilnikom;

(3) Maksimalan broj poena koji jedan član žirija može dodijeliti temeljem vrednovanja umjetničke vrijednosti projekta je 12. Ocjene žirija se zbrajaju i to čini konačnu ocjenu Žirija;

(4) Upravni odbor Fondacije donosi odluku o produkcijskoj vrijednosti projekta, a sukladno sa ovim Pravilnikom, te dodjeljuje maksimalno 40 bodova, a temeljem kriterija uspostavljenih ovim Pravilnikom;

(5) Nakon zbrajanja ocjena za umjetničku i produkcijsku vrijednost projekta, a temeljem rang liste, proračuna i kategorije prijavljenog projekta, te iznosa raspoloživih sredstava, Upravni odbor Fondacije donosi konačnu odluku o izboru projekata;

(6) Minimalan broj poena koji filmski projekt mora ostvariti da bi bio razmatran za dodjelu sredstava je 71.

(7) Upravni odbor Fondacije informiše ministra kulture i sporta o finalnoj odluci o izboru korisnika Natječaja, a ministar može zatražiti i pisano obrazloženje odluke;

(8) Nakon provednog natječaja sukladno sa odredbama ovim pravilnika, formira se rang lista sa ostvarenim brojem bodova.

**Članak 23.**  
**(Žiri za vrednovanje umjetničke vrijednosti filmskih projekata)**

- (1) Žiri za vrednovanje umjetničke vrijednosti filmskih projekata Fondacije je povremeni organ Fondacije i sastoji se od predsjednika i četiri člana;
- (2) Predsjednika i članove Žirija imenuje Upravni odbor nakon zatvaranja svakog Natječaja za izbor korisnika sredstava Fondacije, a potvrđuje federalni ministar kulture i sporta;
- (3) Predsjednik i članovi Žirija se imenuju iz reda filmskih stvaratelja i djelatnika i drugih djelatnika iz oblasti kulture, umjetnosti, nastavnog i znanstveno-istraživačkog, kritičarskog i publicističkog rada, sukladno sa odredbama važećeg Zakona o sukobu interesa;
- (4) Mandat predsjednika i članova Žirija odnosi se samo na period u kojem traje postupak pregledanja i vrednovanja filmskih projekata i scenarija i to od trenutka kada se Žiri konstituiraju pa sve do utvrđivanja liste projekata na temelju umjetničke vrijednosti po Natječaju Fondacije;
- (5) Predsjednik i članovi Žirija primaju naknade za svoj rad sukladno sa Poslovníkom o naknadama za rad na poslovima Fondacije za kinematografiju.

**Članak 24.**  
**(Rad žirija)**

- (1) Žiri će se sastati najmanje jednom na sjednici Žirija i odlučivati o umjetničkoj vrijednosti projekta prispijelih na natječaj;
- (2) Žiri će projekte prispijele na natječaj dobiti na uvid odmah nakon obavljene administrativne evaluacije koju obavlja Upravni odbor, a priprema stručna služba - pravnik Fondacije;
- (3) Upravni odbor će izabranom žiriju naložiti vremenski okvir u kojem se moraju donijeti odluke;
- (4) Evaluacija umjetničke vrijednosti projekata, na temelju prispijele dokumentacije, odvijat će se na sastanku Žirija, koji vodi predsjednik Žirija i uz prisustvo stručne službe - pravnika Fondacije;
- (5) Žiri će o svakom projektu koji zadovolji formalno-pravne uvjete raspravljati pojedinačno na sjednici. Kao kategorija za razgovor i ocjenjivanje preporučuju se tema, ideja, likovi, radnja, struktura, dijalog, rediteljski koncept i prethodni filmovi reditelja;
- (6) Zapisnik potpisan od strane svih članova Žirija, koji sadrži rang listu projekata po kategorijama i na temelju ocjena dobijenih od Žirija, dostavlja se u predviđenom roku Upravnom odboru na razmatranje i dalje postupanje;
- (7) Svaki član Žirija će, pored ocjene, Upravnom odboru Fondacije za kinematografiju, u propisanom vremenskom roku, u pisanoj formi, dostaviti i detaljno obrazloženje u formularu koji je sastavni dio ovog Pravilnika.

**Članak 25.**  
**(Bodovanje Žirija)**

Članovi Žirija ocjenjuju filmske projekte po dolje navedenim ocjenama od jedan do 12.

Naziv i opis ocjene	Minimalni i maksimalni broj bodova
Ocjena "slab" znači da je projekt na narativnom i formalnom nivou nerazvijen	jedan (1) - tri (3)
Ocjena "prospečan" znači da projekt uspijeva iskomunicirati svoju temu i predstavlja solidan filmski proizvod u nastanku, ali se na formalnom i umjetničkom nivou posebno ne ističe	četiri (4) - šest (6)
Ocjena "dobar", u smislu umjetničke vrijednosti, znači efektno ispričanu filmsku priču koja sadrži određeni nivo originalnosti pristupa filmskoj formi i koja postaje dio kulturno-povjesnog naslijeđa BiH	sedam (7) - devet (9)
Ocjena "odličan", u smislu umjetničke vrijednosti projekta, podrazumijeva ne samo izuzetno dobro ispričanu filmsku priču nego i inovaciju filmske forme i samim time značajan doprinos projekta kao dijela kulturno-povjesnog naslijeđa BiH	Deset (10) - dvanaest (12)

**Članak 26.**  
**(Bodovanje Upravnog odbora za ocjenu producentske vrijednosti filmskih projekata)**

(1) Producentsku vrijednost projekta ocjenjuje Upravni odbor Fondacije na svojoj sjednici, a na temelju kriterija iz tabela, kako slijedi:

a) Dugometražni film

Festivalski uspjeh prethodnih filmova reditelja	pet (5)
Gledanost prethodnih filmova reditelja u BiH i svijetu	pet (5)
Festivalski uspjeh prethodna 4 filma glavnog producenta, gledanost u kinima u BiH i svijetu	šest (6)
Iskustvo autorske ekipe (scenarista, direktor fotografije, kompozitor, montažer, kostimograf, scenograf), iskustvo glavnih glumaca	četiri (4)
Prisustvo međunarodnog "sales" agenta, distributerskog ugovora, reputacija koproducenata	pet (5)
Finansijski plan projekta	deset (10)
Realizovani drugi izvori financiranja, potpora za razvoj projekta Creative Europe, Media Subprogram nagrade u razvoju	pet (5)
<b>Ukupno</b>	<b>40</b>

b) Kratkometražni film

Festivalski uspjeh prethodnih filmova reditelja	pet (5)
---	---------

Festivalski uspjeh prethodna 4 filma glavnog producenta, gledanost u kinima u BiH i svijetu	pet (5)
Finasijski plan projekta	pet (5)
Iskustvo autorskog tima	deset (10)
Realizovani drugi izvori financiranja, potpora za razvoj projekta CE, nagrade u razvoju	pet (5)
Posebna kategorija: Prvi profesionalni film diplomiranog reditelja	deset (10)
<b>Ukupno</b>	<b>40</b>

c) Razvoj scenarija

Biografija autora	deset (10)
Festivalski uspjeh prethodnih filmova scenariste, nagrade	deset (13)
Gledanost u kinima u BiH i svijetu prethodnih filmova scenariste	deset (12)
Sudjelovanje na radionicama sa projektom koji aplicira, drugi izvori financiranja	pet (5)
<b>Ukupno</b>	<b>40</b>

(2) Nakon analize pristiglih projekata, zajednički se odlučuje o bodovanju projekta po predloženoj tabeli sukladno sa ovim Pravilnikom. Članovi Upravnog odbora mogu projektu dodijeliti maksimalno 40 poena na temelju produkcijske vrijednosti projekta.

(3) Nakon zbrajanja ocjena Žirija i Upravnog odbora, Upravni odbor pristupa dodjeljivanju podrške ovisnosti od proračuna koji je na raspolaganju, broja poena koji je dobio projekt i žanru i vrsti projekta koji se prijavio.

(4) Ukoliko se ne mogu podržati svi projekti sa liste prolaznosti, potpora se daje najbolje plasiranim prema sastavljenoj rang listi, u ovisnosti od proračuna koji je na raspolaganju i sukladno sa Pravilnikom.

**Članak 27.**  
**(Odluka o izboru korisnika sredstava)**

(1) Odluka o izboru korisnika sredstava Fondacije po natječaju se oglašava u sredstvima javnog informiranja i/ili na web stranici Fondacije;

(2) Protiv Odluke o izboru korisnika sredstava može se podnijeti prigovor Upravnom odboru, u roku od sedam dana od dana objavljivanja odluke;

(3) Prigovor se može podnijeti samo u slučaju osporavanja valjanosti dokumentacije i/ili regularnosti

procedure izbora, a na temelju kriterija tabelarnih pregleda koji su sastavni dio ovog Pravilnika;

(4) Estetski sud Žiri za umjetničko vrednovanje projekta ne može biti predmetom prigovora osim u slučajevima dokazanog plagijata, sukladno s odgovarajućim propisima i zakonima u FBiH i BiH.

#### **Članak 28.**

##### **(Način utvrđivanja novčane vrijednosti pojedinačnog boda i utvrđivanje iznosa novčanih sredstava koja se dodjeljuju)**

(1) Ovim člankom propisan je način utvrđivanja iznosa novčanih sredstava koja se dodjeljuju aplikantima bodovanja za sve pozicije navedene u članku 8. ovog Pravilnika;

(2) Način utvrđivanja i vrednovanja aplikacija u zavisnosti od ostvarenog broja bodova vršiti će se na sljedeći način:

a) Za svaki projekt utvrđuje se novčana vrijednost pojedinačnog boda. Pojedinačni bod utvrđuje se na način da se ukupni dio sredstava koji se dodjeljuje dijeli sa zbirom bodova projekata koji su osvojili preko 70 bodova za sufinansiranje filmskih projekata odnosno koji su osvojili preko 50 bodova za sufinansiranja komplementarnih djelatnosti.

b) Sredstva za pojedinačnog korisnika dodjeljuju se na način da se pojedinačni bod množi sa ostvarenim brojem bodova.

(3)

a) Ukupan iznos sredstava za svakog pojedinačnog aplikanta dodjeljuje se sukladno sa stavovima (1) i (2) ovog člana, s tim da iznos sredstava koji se dodjeljuje ne može biti veći od maksimalnog iznosa sredstava određenom na temelju točke c) ovoga stava, niti veći od iznosa koji je tražen aplikacijom.

b) Aplikanti kojima je visina sredstava utvrđena manja od minimalnog iznosa sredstava određenog na osnovu točke c) neće biti dodjeljena sredstva.

c) Tekstom Javnog natječaja bit će određeni maksimalni i minimalni iznosi koji se može dodjeliti svakom aplikantu.

d) Neraspoređena sredstva koja nisu dodijeljena preraspodijeliti će se posebnom odlukom Vlade Federacije BiH, Javnim pozivom, a sve sukladno sa ovim Pravilnikom.

#### **Članak 29.**

##### **(Rokovi za završetak projekta)**

(1) Krajnji rok za ispunjavanje uvjeta iz ugovora Fondacije za produkciju projekta (rok završetka filma) je:



- a) dvije godine za razvoj dugometražnog filma;
- b) tri godine za dugometražne projekte;
- c) dvije godine za kratkometražne filmske projekte;
- d) godinu dana za projekte za razvoj scenarističke građe.

### **Članak 30. (Deponiranje primjerka)**

(1) Filmski projekti koji se sufinanciraju sredstvima Fondacije su filmovi čiji je izvorni materijal snimljen na filmskoj traci sa odgovarajućim tonskim zapisom, a mogu biti i filmovi čiji izvorni materijal nije snimljen na filmskoj traci;

(2) Konačna verzija dugometražnog filma dostavlja se Fondaciji na 35 mm formatu ili najmanje 2K digitalnom masteru (DCP) s digitalnim zapisom tona, a konačna verzija kratkog, dokumentarnog i animiranog filma dostavlja se na najboljem mogućem postojećem formatu;

(3) Konačne verzije filmova izrađenih na formatima iz stava (2) ovog člana predaju se Fondaciji. Također, producentne kuće, odnosno pravne osobe kojima su odobrena sredstva, dužna su prenijeti Fondaciji prava na kinotečko prikazivanje.

### **Članak 31. (Obveze korisnika)**

(1) Razliku između ukupne vrijednosti proračuna projekata i raspoloživih sredstava, uključujući sredstva Fondacije i vlastita sredstva producenta, producent osigurava samostalno;

(2) Sredstva Fondacije namijenjena produkciji određenog filma, producent je dužan upotrijebiti na teritoriji BiH u iznosu od 80 (osamdeset) % iznosa odobrenog od Fondacije;

(3) Nakon potpisa ugovora, Fondacija ne osigurava dodatna novčana sredstva u slučaju poskupljenja projekta (razlika između predračunske i konačne vrijednosti projekta).

### **Članak 32. (Ugovori za dugometražni i animirani film)**

Fondacija će za sredstva za sufinanciranje produkcije dugometražnih igranih i animiranih filmskih projekata sa izabranim korisnikom sredstava - producentom projekta potpisati dva ugovora - Ugovor o razvoju projekta i Ugovor o produkciji.

### **Članak 33. (Ugovor o razvoju projekta za dugometražni i animirani film)**

(1) Izabrani korisnik sredstava će potpisati Ugovor o razvoju projekta na iznos utvrđen natječajnom procedurom za prvu ratu namijenjenu procesu razvoja projekta.

(2) Korisnik je dužan dostaviti detaljno financijsko izvješće o utrošku dodijeljenih sredstava u roku od dvije godine koliko je trajanje ugovora.

(3) U slučaju da filmski projekt ne može biti realiziran, izabran korisnik sredstava je dužan o tome obavijestiti Fondaciju u roku od dvije godine koliko je trajanje ugovora, bez mogućnosti produženja.

(4) Ukoliko korisnik nije uspio završiti projekat u propisanom roku, te nije dostavio detaljno financijsko izvješće u utrošku dodijeljenih sredstava u predviđenom roku, dužan je izvršiti povrat dodijeljenih sredstava u roku određenom Ugovorom.

### **Članak 34.**

#### **(Ugovor o produkciji za dugometražni i animirani film)**

(1) Ugovor o produkciji se potpisuje istovremeno kada i Ugovor o razvoju.

(2) Ugovorom o produkciju isplaćuje se preostali iznos koji je dodijeljen dugometražnom igranom i animiranom filmskom projektu (dodijeljeni iznos minus iznos prve rate) koji će biti podijeljeni na 4 (četiri) rate i to:

a) 20 (dvadeset) % za predprodukciju, nakon dostavljene nove verzije scenarija, prvog nacrtu plana snimanja s planom lokacija, nacrtu proračuna i financijskog plana sa potvrdama financiranja (ako ih ima), sa uvidom u potpisane ugovore o koprodukciji, ukoliko je primjenjivo, i nakon dostavljenog financijskog izvješća o namjenskom utrošku iznosa iz Ugovora o razvoju, a sukladno sa planom razvoja projekta koji je dio projektne dokumentacije dostavljene Fondaciji u postupku apliciranja za sufinanciranje;

b) 50 (pedeset) % za snimanje - prije početka snimanja, a nakon dostavljene snimajuće verzije scenarija, plana snimanja s planom lokacija, detaljnog proračuna i financijskog plana sa potvrdama financiranja, s uvidom u potpisane ugovore o koprodukciji (ukoliko ih ima), i nakon dostavljenog financijskog izvješća o namjenskom utrošku prve rate od 20 (dvadeset) % Ugovora o produkciji;

c) 20 (dvadeset) % za postprodukciju, po završetku snimanja, a nakon dostavljenog dokaza o završenom snimanju, koji sačinjavaju dnevne radne dispozicije, dnevna produkcijska izvješća o svakom danu snimanja kojeg potpisuju sekretar produkcije, prvi asistent i producenti, te finalnu verziju proračuna i financijskog plana s dokazima o sufinanciranju;

d) Obavezno je dostaviti financijsko izvješće o namjenskom utrošku druge rate od 50 (pedeset) % Ugovora o produkciji. Ukoliko je finalni proračuna projekta manji toliko da projekat izlazi iz pravilnikom određenog proračunskog razreda, producent je dužan vratiti razliku u financiranju;

e) 10 (deset) % za početak plasmana, po završetku projekta - odnosno nakon realizacije DCP kopije ili 35mm kopije dugometražnog igranog filma, nakon dostavljenog dokaza o završenoj produkciji (DCP kopija filma i on line link završne verzije filma dostavljeni Fondaciji) i nakon dostavljenog financijskog izvješća o namjenskom utrošku treće rate od 20 (dvadeset) % i četvrte rate od 10 (deset) % Ugovora o produkciji;

(3) Ukoliko projekat potpisuje ugovor u fazi postprodukcije, ugovor se potpisuje na odobreni iznos i isplaćuje u dvije rate.

**Članak 35.**  
**(Ugovor za dugometražni dokumentarni i eksperimentalni film)**

Uplata odobrenih sredstava za sufinanciranje produkcije dugometražnih dokumentarnih i eksperimentalnih filmskih projekta će se vršiti kroz potpis dva ugovora - Ugovor o razvoju projekta i Ugovora o produkciji.

**Članak 36.**  
**(Ugovor o razvoju za dugometražni dokumentarni i eksperimentalni film)**

(1) Izabrani korisnik sredstava za dugometražni dokumentarni i eksperimentalni film će potpisati ugovor na iznos utvrđen natječajnom procedurom za prvu rata za prvu ratu namijenjenu procesu razvoja projekta.

(2) Korisnik je dužan dostaviti detaljno financijsko izvješće o utrošku dodijeljenih sredstava u roku od dvije godine koliko je trajanje ugovora.

(3) U slučaju da dugometražni odnosno eksperimentalni film ne može biti realizovan, producent je dužan o tome obavijestiti Fondaciju u roku trajanja ugovora od dvije godine, bez mogućnosti produženja i dužan je dostaviti detaljno financijsko izvješće o utrošku dodijeljenih sredstava, sukladno sa planom razvoja projekta koji je dio aplikacije.

(4) Ukoliko producent nije uspio završiti projekt u propisanom roku, te nije dostavio detaljno financijsko izvješće u utrošku dodijeljenih sredstava u predviđenom roku, dužan je izvršiti povrat dodijeljenih sredstava.

**Članak 37.**  
**(Ugovor o produkciji za dugometražni dokumentarni i eksperimentalni film)**

(1) Ugovor o produkciji se potpisuje istovremeno kada i ugovor o razvoju, a preostali iznos koji je dodijeljen za dugometražni dokumentarni i eksperimentalni film projektu bit će podijeljen na dvije rate i to:

a) 70 (sedamdeset) % nakon dostavljene nove verzije scenarija, plana snimanja sa planom lokacija, novim nacrtom proračuna i financijskog plana sa potvrdama financiranja, sa uvidom u potpisane ugovore o koprodukciji (ukoliko je primjenjivo), i nakon dostavljenog financijskog izvješća o namjenskom utrošku iznosa iz Ugovora o razvoju, sukladno sa planom razvoja projekta koji je dio projektne dokumentacije pri aplikaciji.

b) 30 (trideset) % po završetku prve verzije montaže i dostavljenog dokaza na uvid, finalna verzija proračuna i financijskog plana sa dokazima o sufinanciranju i nakon dostavljenog financijskog izvješća o namjenskom utrošku prve rate od 70 (sedamdeset) % Ugovora o produkciji. Ukoliko je finalni proračun projekta manji toliko da projekat izlazi iz pravilnikom određenog proračunskog razreda, producent je dužan vratiti razliku u financiranju.

(2) Po završetku projekta producent je dužan - nakon svjetske premijere filma dostaviti dokaz o

završenoj produkciji (DCP kopija filma i on line link završne verzije filma dostavljeni Fondaciji) i dokaz o premijernom prikazivanju filma.

(3) Ukoliko projekt potpisuje ugovor u fazi postprodukcije, ugovor se potpisuje na odobreni iznos i isplaćuje u jednoj rati.

### **Članak 38. (Ugovori za manjske koprodukcije, kratki film, razvoj scenarističke građe)**

(1) Ugovori za uplata odobrenih sredstava za sufinanciranje manjinskih koprodukcija, kratkih filmova i razvoja scenarističke građe će se vršiti na način kako slijedi:

a) 70 (sedamdeset) % nakon potpisa Ugovora o sufinanciranju;

b) 30 (trideset) % nakon podnošenja izvješća o završetku projekta, odnosno razvoja scenarija.

(2) Ukoliko projekt potpisuje ugovor u fazi postprodukcije, ugovor se potpisuje na odobreni iznos i isplaćuje u jednoj rati.

(3) Po završetku filmskog projekta, potpisnik ugovora je dužan, nakon svjetske premijere filma, dostaviti dokaz o završenoj produkciji (DCP kopija filma i on line link završne verzije filma dostavljeni fondaciji) i dokaz o premijernom prikazivanju filma.

### **Članak 39. (Pravdanje troškova)**

(1) Korisnici sredstava će u izvještaju o namjenskom utrošku dodijeljenih sredstava dostavljati na način propisan ovim pravilnikom te u rokovima preciziranim ovim ugovorom i pravilnikom.

(2) Svi troškovi navedeni u izvješću moraju biti potkrijepljeni adekvatnom financijskom dokumentacijom kako je detaljno definirano, a sukladno sa Dodatkom 1 ovog Pravilnika ("Dozvoljeni troškovi").

(3) Dokaz o troškovima vezanim za projekt, korisnik je dužan arhivirati sukladno sa važećim, odnosno pozitivnim propisima.

(4) Sredstva dodijeljena od strane Fondacije moraju biti opravdana u potpunosti, izostanak dostavljanja detaljnog financijskog izvještaja u ugovorenom roku, te izostanak pravdanja bilo kojeg iznosa rezultirati će posljedicom povrata ukupnog iznosa sredstava koja su dodijeljena i korisnici nemaju pravo apliciranja sve do povrata sredstava te naredne 3 godine od povrata.

(5) U slučaju nenamjenskog utroška sredstava korisnik sredstava je dužan izvršiti povrat kompletnog iznosa dodijeljenih sredstava i korisnici nemaju pravo apliciranja sve do povrata sredstava te naredne 3 godine od povrata.

(6) U slučaju ne završetka projekta u definiranim rokovima korisnik sredstava je dužan izvršiti povrat cjelokupnih sredstava.

## **ODJELJAK C. Financijska kontrola**

### **Članak 40. (Kontrola utroška)**

(1) Tijekom perioda uporabe dodijeljenih sredstava, Fondacija zadržava pravo vršenja kontrole kako trošenja financijskih sredstava, tako i praćenja predviđene dinamike projekta. Prilikom takvih kontrola, korisnik sredstava je dužan osigurati uvjete za njihovo provođenje.

(2) Fondacija će sačiniti izvješće o izvršenoj kontroli i u slučaju utvrđivanja eventualnih odstupanja od ugovorenih aktivnosti ili dinamike, predložiti mjere za njihovo otklanjanje. Korisnik sredstava je obavezan da postupi sukladno sa predloženim mjerama od strane Fondacije.

(3) Fondacija u izuzetnim situacijama (značajna promjena financijskog plana, neadekvatan financijsko izvješće ili nepostojanje financijskog izvješća), može donijeti odluku o vršenju nezavisne revizije pojedinačnog projekta koji se financiraju odobrenim sredstvima u bilo kojoj fazi realizacije, a troškove revizije dužan je snositi korisnik sredstava. Projektni zadatak za vanjskog revizora priprema Fondacija. Odabir nezavisnog revizora vrši korisnik sredstava uz saglasnost Fondacije.

(4) Radi transparentnog pravdanja sredstva na temelju ovoga Pravilnika, Fondacija će vršiti uplate na Podračun za posebne namjene koje su korisnici dužni otvoriti.

(5) U slučaju nerealizacije projekta i izostanka dostavljanja detaljnog financijskog izvješća u utrošku dodijeljenih sredstava u predviđenom roku, korisnik je dužan izvršiti povrat dodijeljenih sredstava.

## **ODJELJAK D. Sufinanciranje komplementarnih djelatnosti**

### **Članak 41. (Natječaj za komplementarne djelatnosti)**

(1) Izbor korisnika sredstava Fondacije za sufinanciranje komplementarnih djelatnosti vrši se Natječajem.

(2) Odluku o raspisivanju natječaja donosi Upravni odbor Fondacije.

(3) Natječaji moraju biti javno oglašeni i oglašavaju se najmanje jednom godišnje.

(4) Natječaj za sufinanciranje komplementarnih djelatnosti može se raspisati za:

a) sufinanciranje studentskih filmova;

b) zaštita, čuvanje i prezentacija arhivske i filmske građe;

c) organizacija filmskih festivala i filmskih smotri;

d) organizacija i sudjelovanje bh. filma na filmskim festivalima i smotrama;

e) regionalna i međuentitetska suradnja;

f) promocija bh. filma;

g) drugi oblici sufinanciranja filmske djelatnosti.

(5) Odluka o izboru korisnika sredstava Fondacije po natječaju se oglašava u sredstvima javnog informiranja.

(6) Jedno pravno lice može prijaviti više projekata za sufinanciranje.

#### **Članak 42.**

##### **(Sudjelovanje bh. filma u takmičarskim programima međunarodnih festivalima, godišnjim filmskim nagradama i filmskim smotrama)**

(1) Natječaj za izdvajanje sredstava u ovoj kategoriji će biti raspisan cijele godine.

(2) Film koji aplicira mora biti većinska bosanskohercegovačka koprodukcija, ili 100 (stotinu) % bh. film.

(3) Sredstva koja se mogu dodijeliti su:

a) Sudjelovanje u oficijelnim programima Kanskog filmskog festivala, Venecijanskog filmskog festivala prema odluci Upravnog odbora, a shodno raspoloživim sredstvima za datu godinu ;

b) Sudjelovanje u oficijelnim programima Berlin Film Festivala, Lokarno Film Festivala, Sundance Film Festivala - prema odluci Upravnog odbora, a shodno raspoloživim sredstvima za datu godinu;

c) Sudjelovanje u oficijelnim programima IDFA, Vision du Reel, Hot Docs - prema odluci Upravnog odbora, a shodno raspoloživim sredstvima za datu godinu;

d) Organizacija nacionalne selekcije bh. kandidata za Oskara - prema odluci Upravnog odbora, a shodno raspoloživim sredstvima za datu godinu;

e) Potpora izabranom filmu - bh. kandidatu za Oskara - prema odluci Upravnog odbora, a shodno raspoloživim sredstvima za datu godinu;

f) Izbor na short listu za OSKARA, nominacija za OSKARA - prema odluci Upravnog odbora, a shodno raspoloživim sredstvima za datu godinu;

g) Nominacija za EFA - prema odluci Upravnog odbora, a shodno raspoloživim sredstvima za datu godinu.

#### **Članak 43.**

##### **(Dodjela sredstava za sudjelovanje bh. filma u takmičarskim programima međunarodnih festivalima, godišnjim filmskim nagradama i filmskim smotrama)**

(1) Sredstva Fondacije mogu se dodijeliti za sudjelovanje bh. filma u takmičarskim programima međunarodnih festivala, godišnjim filmskim nagradama i filmskim smotrama navedenim u članku 42.

(2) Obavezna eliminatorna dokumentacija potrebna za izbor u ovoj kategoriji filmskog stvarateljstva je:

- a) popunjena prijava na natječaj Fondacije - original;
- b) detaljan proračun;
- c) financijska konstrukcija ili plan financiranja učešća - kopije;
- d) detaljan opis projekta;
- e) rješenje o registraciji producerske ili distributerske kuće - original ili ovjerena kopija;
- f) Statut ili Odluka o osnivanju - kopija;
- g) bankovna potvrdu o solventnosti - original ili ovjerena kopija;
- h) bilans stanja i bilans uspjeha u prethodnoj godini - kopija;
- i) ugovor sa bankom ili potvrda o otvorenom transakcijskom računu - kopija;
- j) oficijelni poziv za sudjelovanje film na festival ili dokaz o nominaciji, dokaz saradnje sa Američkom filmskom akademijom, ugovor o promociji, članstvu, ili saradnji.

(3) Nakon razgovora o svakom projektu apliciranom na Natječaj za odabir korisnika sredstava za poziciju učešća bh. filma u takmičarskim programima međunarodnih festivala, godišnjim filmskim nagradama i filmskim smotrama, Upravni odbor Fondacije zajednički odlučuje o bodovanju projekta po dolje navedenim kriterijima.

#### **Članak 44. (Promocija bh. filma na festivalima i filmskim smotrama)**

- (1) Cannes Film Festival, Marche du Film - sudjelovanje na regionalnom paviljonu, pravo prijave ima potpisnik ugovora.
- (2) Članstva u svjetskim strukovnim udruženjima, u Evropskoj filmskoj promociji.
- (3) Internacionalni festivali i smotre s fokusom na BiH - prijavljuje se organizacija koja je bh. partner.

#### **Članak 45. (Studentski film)**

- (1) Sredstva Fondacije mogu se dodijeliti za sufinansiranje visokoškolskih ustanova za snimanje studentskih filmova. Sredstva za ovu namjenu dodjeljuju se akademijama scenskih umjetnosti i drugim filmskim školama čije je sjedište u FBiH.
- (2) Sredstva se dodjeljuju se filmskom projektu relevantne umjetničke vrijednosti.
- (3) Obavezna eliminatorna dokumentacija potrebna za izbor u ovoj kategoriji filmskog stvarateljstva je:

- a) popunjen propisan prijavni obrazac od strane visokoobrazovne institucije;
- b) scenarij;
- c) sinopsis;
- d) detaljan proračun filma;
- e) finansijska konstrukcija ili plan financiranja projekta;
- f) plan produkcije po fazama;
- g) biografija studenta;
- h) scenarij;
- i) ostala dokumentacija koja se ocijeni relevantnom za izbor korisnika sredstava.

(4) Na temelju Odluke o izboru korisnika sredstava Fondacije, zaključuje se ugovor o sufinanciranju filmskog projekta kojim se utvrđuju prava i obaveze korisnika.

#### **Članak 46.** **(Zaštita, čuvanje i prezentiranje arhivske i filmske građe)**

(1) Sredstva za ovu kategoriju djelatnosti Fondacija može dodijeliti za sljedeće projekte:

- a) arhiviranje (prikupljanje, obrada, čuvanje i zaštita snimljenog filmskog materijala-filmske trake);
- b) arhiviranje (prikupljanje, obrada, čuvanje i zaštita snimljenog video materijala - razni formati);
- c) restauracija filmskih materijala;
- d) digitalizacija;

(2) Obavezna eliminatorna dokumentacija potrebna za izbor u ovoj kategoriji filmskog stvarateljstva je:

- a) popunjena prijava na natječaj Fondacije - original;
- b) detaljan proračun;
- c) detaljan opis projekta;
- d) rješenje o registraciji - original ili ovjerena kopija;
- e) Statut ili Odluka o osnivanju - kopija;
- f) bankovna potvrda o solventnosti - original ili ovjerena kopija;
- g) bilans stanja i bilans uspjeha u prethodnoj godini - kopija;
- h) ugovor sa bankom ili potvrda o otvorenom transakcijskom računu - kopija;



- i) financijska konstrukcija ili plan financiranja projekta (Ugovori, Potvrde, Odluke, Pisma namjere o obezbijeđenim ili dogovorenim sredstvima) - kopije;
- j) plan realizacije po fazama;
- k) ostala dokumentacija koja se ocijeni relevantnom za izbor korisnika sredstava.

**Članak 47.**  
**(Financiranje organizacije festivala i filmskih smotri u Federaciji BiH)**

- (1) Sredstva Fondacije, sukladno sa godišnjim planom rada Fondacije, mogu se dodijeliti za organizaciju festivala i filmskih smotri na teritoriji FBiH.
- (2) Obavezna eliminatorna dokumentacija potrebna za izbor u ovoj kategoriji filmskog stvarateljstva je:
  - a) popunjena prijava na natječaj Fondacije - original;
  - b) detaljan proračun;
  - c) financijska konstrukcija ili plan financiranja projekta (ugovori, potvrde, odluke, pisma namjere o obezbijeđenim ili dogovorenim sredstvima) - kopije;
  - d) detaljan opis projekta;
  - e) rješenje o registraciji producerske ili distributerske kuće - original ili ovjerena kopija;
  - f) Statut ili Odluka o osnivanju - kopija;
  - g) bankovna potvrdu o solventnosti - original ili ovjerena kopija;
  - h) bilans stanja i bilans uspjeha u prethodnoj godini - kopija;
  - i) ugovor sa bankom ili potvrda o otvorenom transakcijskom računu - kopija;
  - j) ostala dokumentacija koja se ocijeni relevantnom za izbor korisnika sredstava.

**Članak 48.**  
**(Bodovanje festivala i filmskih smotri u FBiH)**

- (1) Fondacija će objavljivati Natječaj za izdvajanje sredstava za financiranje organizacije festivala i filmskih smotri u FBiH.
- (2) Nakon analize svakog projekta, apliciranom na Natječaj za odabir korisnika sredstava za pozicije festivala i filmskih smotri u FBiH, Upravni odbor zajednički odlučuje o bodovanju projekta po dolje navedenoj tabeli.
- (3) Nakon utvrđivanja liste svih na natječaj prispjelih projekata, u dalje razmatranje ulaze samo projekti koji imaju preko 50 (pedeset) % (51) bodova.

(4) Maksimalan broj bodova koji se može dodijeliti pojedinačnom projektu je ukupno 100 bodova.

(5) Ako je ukupan zbroj bodova 50 i manji, projekat se neće financijski podržati.

(6) Ako je ukupan zbroj bodova 51 i veći, projekat je moguće financijski podržati.

(7) Od projekata koji imaju 51 i više bodova, bit će kreirana lista s pripadajućim brojem bodova silaznim redoslijedom.

R. broj	Kriterij	Broj bodova	
1.	Karakter i veličina festivala DOKAZ: Detaljan opis projekta u aplikacijskom obrascu, dokumenti koji dokazuju broj internacionalnih, regionalnih, ili domaćih gostiju - broj kupljenih avionskih karata, plaćenih hotelskih soba ili drugih smještajnih kapaciteta za prethodno izdanje i procjena za tekuću godinu, broj prikazanih filmova, broj svjetskih, međunarodnih i nacionalnih premijera, broj gledalaca na projekcijama, broj gledalaca na ostalim dešavanjima, broj dana održavanja festivala i Izjava od strane ovlaštene osobe - ovjerena kod nadležnog organa uprave; broj filmova koji se prikazuju, broj premijera (svjetskih, međunarodnih ili lokalnih), broj gledatelja na projekcijama i broj dana održavanja	lokalnu	pet (5)
		Regionalni	deset
		Međunarodni	15
<b>Maksimalan broj bodova</b>		<b>15</b>	
2.	Kontinuitet kroz godine DOKAZ: dokazi o postojanju festivalskog programa - katalozi festivala i digitalnom formatu, press clipping i izjava od strane ovlaštene osobe - ovjerena kod nadležnog organa uprave.	Do pet godina od osnivanja	pet (5)
		Od pet do 20 godina od osnivanja	10
		Preko 20 godina od osnivanja	15
<b>Maksimalan broj bodova</b>		<b>15</b>	
3.	Natjecateljski / revijalni karakter DOKAZ: Izjava od strane ovlaštene osobe - ovjerena kod nadležnog organa uprave	Revijalni	pet (5)
		Natjecateljski	10
<b>Maksimalan broj bodova</b>		<b>10</b>	
4.	Dodatni filmski programi DOKAZ: broj dodatnih programskih sadržaja dostupan na web stranici festivala, press i foto arhiva festivala i izjava od strane ovlaštene osobe - ovjerena kod nadležnog organa uprave	Ne	0
		Da	pet (5)
<b>Maksimalan broj bodova</b>		<b>pet (5)</b>	
5.	Popratne radionice namijenjene djelatnicima filmskog esnafa i studentima DOKAZ: Izjava od strane ovlaštene osobe - ovjerena kod nadležnog organa uprave	Ne	0
		Da	pet (5)
<b>Maksimalan broj bodova</b>		<b>pet (5)</b>	
6.	Tematski specijaliziran festival DOKAZ: Izjava od strane ovlaštene osobe - ovjerena kod nadležnog organa uprave	Ne	0
		Da	pet (5)
<b>Maksimalan broj bodova</b>		<b>pet (5)</b>	
7.	Festival podržan od strane EU programa Kreativna Evropa - Dokaz Ugovor o podrcki za izdanje koje se prijavljuje ili za prethodno izdanje	Ne	0
		Da	15
<b>Maksimalan broj bodova</b>		<b>15</b>	
8.	Festival posvećen amaterskom filmu i općenito razvoju filmske kulture DOKAZ: Izjava od strane ovlaštene osobe - ovjerena kod nadležnog organa uprave	Ne	0
		Da	pet (5)
<b>Maksimalan broj bodova</b>		<b>pet (5)</b>	
9.	Financijski plan DOKAZI: Ugovor, Potvrde, Odluke, Rješenja, Izvod iz banaka - za dokaz o posjedovanju vlastitih sredstava Napomena: pisma namjere nisu dokaz da su sredstva osigurana	Projekat ima obezbijedeno financiranje do 15(petnaest)% do 30 (trideset)%	dva (2)
		Projekt ima obezbijedeno financiranje do 60 (šezdeset) %	pet (5)

		Projekt ima obezbijeđeno financiranje do 80 (osamdeset) %	sedam (7)
		Projekt ima međunarodne izvore financiranja preko 20 (dvadeset)% proračuna	tri (3)
	<b>Maksimalan broj bodova</b>		<b>10</b>
10.	Relevantna elaboracija traženog proračuna, Kredibilnost iznosa navedenih u proračunu, izvora financiranja navedenih u proračunu. Odnos između zahtjevnosti projekta i predloženog proračuna - uravnotežen DOKAZ: Detaljno obrazložen proračun u aplikacijskom obrascu		nula (0) -15
	<b>Maksimalan broj bodova</b>		<b>15</b>
	<b>UKUPAN MAKSIMALAN BROJ BODOVA</b>		<b>100</b>

#### **Članak 49. (Regionalna i međuentitetska suradnja)**

(1) Fondacija sufinancira regionalne edukativne programe, radionice i profesionalne konferencije organizirane u FBiH.

(2) Prioritetni projekti u ovoj oblasti su već etablirane regionalne platforme koje doprinose postizanju reciprociteta u regionalnoj saradnji i programe koji rade na razvoju međuentitetske saradnje.

(3) Potrebna obavezna eliminatorna dokumentacija za dodjelu sredstava korisnicima u ovoj kategoriji sadrži u pravilu:

- a) popunjena prijava na natječaj Fondacije - original;
- b) detaljan proračun - Dokument odvojen od prijavnog obrasca;
- c) detaljan opis projekta - Dokument odvojen od prijavnog obrasca;
- d) finansijska konstrukcija ili plan financiranja projekta (Ugovori, Potvrde, Odluke, Pisma);
- e) namjere o obezbijeđenim ili dogovorenim sredstvima - kopije;
- f) rješenje o registraciji producentske kuće - original ili ovjerena kopija;
- g) statut ili odluka o osnivanju - kopija;
- h) bankovnu potvrdu o solventnosti - original ili ovjerena kopija;
- i) bilans stanja i bilans uspjeha u prethodnoj godini - kopija;
- j) ugovor sa bankom ili potvrda o otvorenom transakcijskom računu - kopija;
- k) ostala dokumentacija koja se ocijeni relevantnom za izbor korisnika sredstava.

(4) Fondacija može objavljivati Natječaj za izdvajanje sredstava u ovoj kategoriji.

**Članak 50.**  
**(Drugi oblici sufinansiranja filmske djelatnosti)**

(1) Sredstva Fondacije se mogu koristiti za stipendije, nagrade i druge podsticaje filmskim stvarateljima i izvođačima, za posjete filmskim festivalima ili stručnim skupovima, za organizaciju seminara, plaćanje školarina, stručno usavršavanje, i slično.

(2) Potrebna obavezna eliminatorna dokumentacija za dodjelu sredstava korisnicima u ovoj kategoriji sadrži u pravilu:

- a) popunjena prijava na natječaj Fondacije - original;
- b) detaljan proračun - Dokument odvojen od prijavnog obrasca;
- c) detaljan opis projekta - Dokument odvojen od prijavnog obrasca;
- d) financijska konstrukcija ili plan financiranja projekta (Ugovori, Potvrde, Odluke, Pisma namjere o obezbijeđenim ili dogovorenim sredstvima) - kopije;
- e) rješenje o registraciji producentske kuće - original ili ovjerena kopija;
- f) statut ili odluka o osnivanju - kopija;
- g) bankovnu potvrdu o solventnosti - original ili ovjerena kopija;
- h) bilans stanja i bilans uspjeha u prethodnoj godini - kopija;
- i) ugovor sa bankom ili potvrda o otvorenom transakcijskom računu - kopija;
- j) ostala dokumentacija koja se ocijeni relevantnom za izbor korisnika sredstava Fondacija će objavljivati Natječaj za izdvajanje sredstava u ovoj kategoriji.

**Članak 51.**  
**(Bodovanje aplikacija pristiglih na /natječaj za odabir korisnika sredstava za komplementarne djelatnosti i ugovorene obaveze)**

(1) Nakon analize svakog projekta, apliciranom na Natječaj za odabir korisnika sredstava za pozicije komplementarnih djelatnosti, Upravni odbor zajednički odlučuje o bodovanju projekta po dolje navedenoj tabeli (izuzev festivala i filmskih smotri u FBiH).

(2) Nakon utvrđivanja liste svih na natječaj prispjelih projekata, u dalje razmatranje ulaze samo projekti koji imaju preko 50 (pedeset) % (51) bodova.

(3) Maksimalan broj bodova koji se može dodijeliti pojedinačnom projektu je ukupno 100 bodova.

(4) Ako je ukupan zbroj bodova 50 i manji, projekt se neće financijski podržati.

(5) Ako je ukupan zbroj bodova 51 i veći, projekt je moguće financijski podržati.

(6) Od projekata koji imaju 51 i više bodova, bit će kreirana lista s pripadajućim brojem bodova silaznim redoslijedom.

R. broj		Kriterij	Broj bodova
1.	Predlagač projekta ima sposobnost, kapacitet i stručnost za upravljanje predloženim projektom (uključujući osoblje, opremu, upravljanje proračunima) DOKAZ: Kopija statuta ili nekog drugog dokumenta iz kojeg je vidljiva temeljna djelatnost ili Univerzitetska diploma	Projekt je djelimično sukladan temeljnoj djelatnosti organizatora	10
		Projekt je profiliran u odnosu na temeljnu djelatnost aplikanta	10
		<b>Maksimalan broj bodova</b>	<b>20</b>
2.	Relevantnost projektnog prijedloga DOKAZ: Detaljan opis projekta	Kvalitetno osmišljen, obrađen i prezentiran projekt	
		<b>Maksimalan broj bodova</b>	<b>20</b>
3.	Financijski plan DOKAZ: Pisma namjere o sufinanciranju projekta, Ugovor, Potvrde, Odluke, Rješenja, Izvod iz banaka - za dokaz o posjedovanju vlastitih sredstava	Projekt ima obezbijeđeno financiranje do 30 (trideset) %	10
		Projekt ima obezbijeđeno financiranje do 60 (šezdeset) %	20
		Projekt ima obezbijeđeno financiranje do 80 (osamdeset) %	30
		Projekt podržan od Creative Europe Media	10
		<b>Maksimalan broj bodova</b>	<b>40</b>
4.	Transparentnost i utemeljenost proračuna DOKAZ: Detaljan proračuna projekta	Kredibilnost iznosa navedenih u proračunu, izvora financiranja navedenih u proračunu. Odnos između zahtjevnosti projekta i predloženog proračuna - uravnotežen	
		<b>Maksimalan broj bodova</b>	<b>20</b>
		<b>UKUPAN MAKSIMALAN BROJ BODOVA</b>	<b>100</b>

## Članak 52. (Raspodjela sredstava)

Ugovori za uplatu odobrenih sredstava za sufinanciranje komplementarnih djelatnosti će se vršiti na način kako slijedi:

a) 70 (sedamdeset) % nakon potpisa Ugovora o sufinanciranju ili donošenja Odluke o sufinanciranju

a) 30 (trideset) % nakon podnošenja detaljnog financijskog i sadržajnog izvješća o završetku projekta sa dokazima da se projekt desio kako je i planirano.

## ODJELJAK E. Eksploatacija filmova

**Članak 53.**  
**(Obveza eksploatacije)**

(1) Producent odnosno korisnik sredstava Fondacije je dužan eksploatirati film koji je Fondacija sufinancirala, s pažnjom dobrog domaćina.

(2) Način eksploatacije se uređuje ugovorom o sufinanciranju filma ili posebnim ugovorom.

**ODJELJAK F. Predstavljanje Bosne i Hercegovine pri Eurimages-u iz Federacije Bosne i Hercegovine**

**Članak 54.**  
**(Obveza Fondacije za financiranje Euroimages-a)**

(1) Fondacija će izdvajati sredstva za naknadu za kontinuirani rad izabranog predstavnika BiH iz Federacije BiH u Eurimages-u.

(2) Naknada će se izdvajati kvartalno sukladno sa iznosom navedenim u Odluci o usvajanju Programa utroška sredstava sa kriterijima raspodjele sredstava "Transfera za kinematografiju" utvrđenog Proračunom FBiH za tekuću godinu.

(3) Imenovani predstavnik BiH iz FBiH ima obavezu Upravnom odboru podnositi kvartalno izvješće o radu u Eurimages-u.

**ODJELJAK G. Završne odredbe**

**Članak 55.**  
**(Tumačenje)**

Tumačenje odredbi ovog Pravilnika daje Upravni odbor Fondacije, odnosno predsjednik Upravnog odbora u periodu između sjednica.

**Članak 56.**  
**(Lista korisnika koji nemaju pravo na apliciranje)**

(1) Fondacija će voditi Listu korisnika, pravnih osoba i odgovornih osoba koji neće imati pravo prijave na Natječaj Fondacije za dodjelu sredstava.

(2) Sredstva dodijeljena od strane Fondacije moraju biti opravdana u potpunosti, izostanak pravdanja bilo kojega iznosa rezultirati će posljedicom povrata sredstava Fondaciji i korisnici nemaju pravo apliciranja.

(3) U slučaju nerealizacije projekta, ne ispunjavanja Ugovornih obaveza i izostanka dostavljanja detaljnog financijskog izvješća u utrošku dodijeljenih sredstava u predviđenom roku, korisnik je dužan

izvršiti povrat dodijeljenih sredstava.

(4) Na Listu korisnika koji nemaju pravo prijave uvrstiti će se i svi oni korisnici za koje je Jedinica za proračunsku inspekciju pravomoćnim rješenjem utvrdila nepravilnosti ili nenamjenski utrošak sredstava prilikom pravljanja sredstava ili za koje postoji pravomoćna presuda drugoga organa, a po kojoj korisnik nije postupio.

(5) Ukoliko korisnik koji nije opravdao sredstva ne izvrši povrat sredstava prema Fondaciji u određenom vremenskom roku, Fondacija će se obratiti Pravobranitelju, a povrat sredstva zatražiti Zakonskim putem.

### **Članak 57. (Završne odredbe)**

(1) Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom donošenja, a počinje se primjenjivati danom objave u "Službenim novinama Federacije BiH".

(2) Stupanjem na snagu ovog Pravilnika prestaje da važi Pravilnik o procedurama i kriterijima za izbor korisnika sredstava Fondacije za kinematografiju u Sarajevu, broj 04-3-140/24 od 4.7.2024. godine.

Broj 04-3-154-1/24  
22. srpnja/jula 2024. godine  
Sarajevo

Predsjednik  
Upravnog odbora  
**David Damjanović**, v. r.